

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Владимирскому драмтеатру — 125 лет
● Лауреаты Государственных премий РСФСР



ном сезоне идет, например, спектакль по произведению владимирского писателя Сергея Никитина «Личная жизнь».

Генеральной линией театра стала современная тема. Коллектив стремится чутко реагировать на проблемы, которые волнуют советских людей. Об этом красноречиво свидетельствует афиша последних лет. На ней — «А зори здесь тихие...», «Солдатская вдова», «Валентин и Валентина», «Амнистия», «Ситуация»... С энтузиазмом работал сейчас коллектив над «Сталеварами» (режиссер О. Соловьев), спектакль на днях показан зрителям. Актеры выезжали в Москву, на завод «Серп и молот», чтобы познакомиться поближе с людьми

визия, все необходимое для творческого роста. Традиционными стали встречи ответственных работников обкома с режиссерами, артистами, руководством театра.

Свой 125-й сезон театр встретил в хорошей творческой форме. В 1971 году вступило в строй новое здание, стоящее неподалеку от Золотых ворот, уникального памятника XII века. Мы гордимся, что группа архитекторов и инженеров-строителей в прошлом году за сооружение нового здания театра была удостоена Государственной премии РСФСР.

Решения XXIV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» свидетельствуют о том, что в программе нравственного и эстетического воспитания нового человека партия отводит театру, зрелищному искусству ответственную и почетную роль.

Многое дается работникам театра, многое и спрашивается с них. Главные ориентиры режиссера — марксистско-ленинское мировоззрение, идейная убежденность. Поэтому так необходима зрелость в мыслях, поступках тех, кто стоит во главе творческого коллектива, кто вместе с этим коллективом призван утверждать коммунистические идеалы.

Во владимирском театре работают два молодых режиссера — О. Соловьев и В. Пази. Они — ищущие художники, стремятся привнести в коллектив энергию, хороший эмоциональный настрой.

Задачи, которые ставят перед собой и театром молодые режиссеры, сложны и трудоемки, без поддержки и совета

старших товарищей не обойтись. Большую помощь в этом деле оказывают им партийная организация, широкая общественность, критика.

Укрепляются связи театра с общественностью города. Проводится определенная работа по культурному обслуживанию сельских зрителей. За последние три года более 100 тысяч сельских зрителей области познакомились с искусством наших актеров.

По итогам прошлого года Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок наградили наш театр дипломом за активную работу по эстетическому воспитанию тружеников села.

Накануне юбилея коллектив театра награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

В заслугу театру можно поставить то, что он всегда стремится быть проводником высокой коммунистической идеи. Мы добиваемся от него ясности и четкости позиции, сочетания конкретности в раскрытии психологии человека с широтой идейного обобщения.

● Группа актеров Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского — участники премьеры спектакля «Сталевары» — заслуженный артист РСФСР С. Юматов, А. Чубченко, В. Смольников, В. Соломонов, В. Лясколо, Л. Зильбермант, заслуженный артист ТАССР В. Плещунов, А. Штынова, заслуженный артист РСФСР Н. Теньгаев, С. Соловьева.

Фото С. Склезнава.

У ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

С. СУРНИЧЕНКО,
секретарь Владимирского
обкома КПСС

В 1925 году на его сцену приходят первые советские пьесы. Театр ведет активное наступление на мещанство, обывательщину, пропагандируя новую жизнь, революционный быт, новые традиции. Ставятся «Любовь Яровая», «Виринея», «Мятеж», «Рельсы гудят», «Ярость», «Чудак», «Авангард» и другие пьесы тех бурных лет. И в предвоенные годы, и в послевоенное время коллектив знакомит зрителей с лучшими произведениями как нашей советской, так и зарубежной драматургии, откликается на исторические события, происходящие в стране. В репертуаре его находится место и классическим произведениям. Через десятилетия пронес театр неизменную верность творчеству М. Горького. На владимирской сцене были поставлены «Вар-

вары», «Последние», «Мещане», инсценировалась повесть «Детство». К 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя был поставлен «Старик».

Владимир — древний город. Пьесой, раскрывающей страницы героического прошлого владимирской земли, стал «Андрей Боголюбский» местного автора А. Чеботарева. Историческую линию в репертуаре театра предполагается продолжить его новой пьесой «Иван Калита».

Дружбе с местными драматургами коллектив придает большое значение. В юбилей-

труда, с теми, кто варит сталь. Это, безусловно, позволило более правдиво передать со сцены характеры представителей рабочего класса. Большую помощь оказал постановщикам Олег Ефремов.

Мы считаем, что в труппе театра удачно сочетаются ветераны сцены, актеры среднего поколения и молодежь.

На формирование и идейно-творческое воспитание труппы, направленность репертуара, создание в коллективе такой обстановки, при которой каждый актер смог бы найти приложение своим силам, таланту, опыту, немалую роль сыграло постановление бюро обкома КПСС по театру. Мы стараемся во всем помогать коллективу в его добрых начинаниях, заботимся о том, чтобы у актеров, режиссеров были хорошие жилищные усло-

Город Владимир богат своей историей, архитектурой, культурой. Довольно интересна и судьба его театра.

...Одноэтажное деревянное строение, напоминающее хлебный амбар или конюшню, это, по описанию очевидцев, — старый владимирский театр. Сюда на извозчиках приезжала разряженная публика, чтобы развеять осеннюю, зимнюю скуку. Сюда приезжали развлечься, пошутить.

Таким был некогда Владимирский драмтеатр имени А. В. Луначарского, отмечающий ныне свое 125-летие.

Шли годы. Менялись нравы, вкусы, репертуар. Из театра-развлечения он стал превращаться в театр, со сцены которого провозглашались передовые идеи времени. Борьба за подлинно народный театр, начавшаяся в предреволюционное время, развернулась в полную силу только после победы Великой Октябрьской социалистической революции.