

Бийскому театру — 10 лет

В трудные годы войны

В Бийском театре я работаю со дня его организации. Навсегда останутся в памяти те дни, когда наш коллектив начинал свою работу. Долго и тщательно готовили мы свою первую постановку. И вот настал день, когда мы показали бийскому зрителю пьесу «Жди меня» К. Симонова. Непередаваемой радостью были полны наши сердца, когда мы увидели, как тепло был принят трудящимися города наш первый спектакль.

В те трудные годы мы, артисты, вместе со всем народом жили одной мыслью, одним стремлением — сделать все для победы над ненавистным врагом, напавшим на нашу Родину. Оружием искусства, своим трудом мы старались внести вклад в великое дело победы. Нам приходилось выезжать в самые отдаленные села, и там мы не только играли в полевых станах, но и помогали колхозникам убирать хлеб.

Наш скромный труд был по достоинству оценен Коммунистической партией и Советским правительством — все работники театра были награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Отмечая десятилетний юбилей театра, его коллектив не пожалеет своих сил для создания высококачественных, художественно полноценных произведений, достойных советского зрителя.

М. ГЕНЕРАЛОВА,
артистка.

Мое призвание

10 лет — большой срок в жизни человека. Но мне кажется, что я только вчера переступила порог нашего театра, — так свежо в памяти событие, определившее мое место в жизни.

Помню, как я входила в театр, когда меня приняли актрисой вспомогательного состава. Я имела право присутствовать на репетициях и видеть, как создаются образы, над которыми работают актеры. А через некоторое время мне поручили исполнение роли Людмилы в спектакле «Васса Железнова» М. Горького. Свершилось то, о чем я мечтала с детства. Театр стал для меня родной семьей, где я воспитывалась и росла творчески.

За эти годы я сыграла десятки ролей как в современных, так и в классических пьесах.

Тем, что я достигла цели, я обязана Коммунистической партии. Партия и правительство проявляют огромную заботу о работах театра. В ответ на эту заботу мы будем трудиться еще лучше, создадим новые произведения, показывающие во весь рост великолепные качества советских людей.

К. КАЙГОРОДЦЕВА,
артистка.

Творческий путь театра

Современный советский театр неразрывно связан с жизнью многомиллионного советского народа. Иначе и быть не может.

В. И. Ленин указывал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Частицей большой армии работников советского искусства является и коллектив Бийского городского драматического театра, отмечающий десятилетие своей творческой деятельности.

До 1943 года в Бийск приезжали разные театральные коллективы. Например, в 1927 году в городе работал музыкально-драматический театр, в 1929 году — Украинский музыкально-драматический театр. В 1934 году был организован колхозно-совхозный передвижной драматический театр, а с 1937 года — четвертый колхозно-совхозный передвижной театр, который проработал до начала Великой Отечественной войны. В связи с тем, что многие артисты ушли на фронт, театр был расформирован.

Помещение нашего театра в различные периоды носило разные названия: «Рабоче-крестьянский дворец», Дом рабочего, гос-театр, Дом культуры и т. д.

В октябре 1943 года решением крайисполкома был ликвидирован театр в городе Камне и на базе этого коллектива организован Бийский городской драматический театр. Нелегко было начать новому коллективу свою творческую дея-

тельность. Нужно было прежде всего завоевать доверие зрителей. В ноябре 1943 года на спектакле «Жди меня» К. Симонова впервые раскрылся занавес Бийского драматического театра.

С первых дней работы коллектив театра начал активно сближаться с массовым зрителем. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах организовывались творческие вечера и концерты, встречи со зрителями.

Знаменательным событием для театра явилось его первое пребывание на гастролях в г. Барнауле (август 1945 года). Это был творческий экзамен на зрелость коллектива. Он был выдержан с честью.

Обращаясь к лучшим произведениям русской классики, театр ставил пьесы Горького «Васса Железнова» и «Егор Булычев», «Бесприданница» А. Островского и другие, добиваясь новых и новых успехов. Театр неоднократно воплощал на сцене образ героя нашего времени — молодого советского человека, неутомимого борца за построение коммунизма. Нельзя не отметить спектакли нашего театра «Как закалялась сталь» и «Молодая гвардия», которые до сегодняшнего дня памяты зрителю. Эти спектакли сыграли немалую роль в деле коммунистического воспитания молодежи.

В 1946 году театр допустил серьезную ошибку, когда в репертуар проникла пошлая, искажающая советскую действительность пьеса «Сын». Этот спектакль был резко и справедливо осужден зрителем, партийными и общественными организациями города.

Исторические решения

Совершенствовать мастерство артистов

Общественность города отмечает десятилетний юбилей городского драматического театра.

Хочется отметить, что в спектаклях на современные темы («Под золотым орлом», «Честь семьи», «Не называя фамилий», «Песнь о черноморцах») коллективу удалось правильно показать высокий моральный облик советского человека. В пьесе «Честь семьи» исключительно хорошо проведены

роли: матери (артистка Кондрат), Ата (артист Пешехонов), Байрама (артист Нечаев). В этом и других спектаклях радует естественность и простота исполнения ведущих ролей.

Отрадно отметить творческий рост молодых актеров. Наибольшим уважением у зрителей пользуется молодая артистка т. Кайгородцева, которая от спектакля к спектаклю совершенствует свое мастерство,

ЦК партии по идеологическим вопросам сыграли решающую роль в перестройке театра. В основу репертуара была положена современная тематика. Это еще больше приближало театр к широким массам трудящихся.

Повышая идейно-художественное качество постановок, Бийский театр растет из года в год. В репертуаре появились спектакли «За тех, кто в море», «Под каштанами Праги», «Ревизор», «Мятеж», «Два капитана», «Девушки-красавицы», «Двенадцатая ночь», «Мещане», «Жизнь начинается снова».

Вместе с театром росли и пришедшие в наш коллектив молодые артисты: тт. Кайгородцева, Крючкин, Бурова и другие, которые широко известны нашему зрителю. На сцене театра росли и воспитывались тов. Максимов — ныне артист Свердловского драмтеатра, Амондальская — заслуженная артистка РСФСР, режиссер Томского областного драмтеатра т. Горденин и другие.

За 10 лет творческой работы мы показали бийскому зрителю 127 различных спектаклей, из которых 70 пьес современной драматургии и 57 — русской и западной классики. На спектаклях побывало 1 миллион 100 тысяч зрителей.

В день десятилетнего юбилея мы ясно понимаем, что в нашей работе были и есть значительные недостатки. Не все показанные нами спектакли были совершенны и отвечали возросшему запросу советского зрителя. Мы готовы к тому, чтобы упорным трудом добиться новых творческих успехов.

П. СТРУГАЧ,
директор театра.

Создам образ положительного героя

После окончания Уральского театрального института я был направлен на работу в Бийский драматический театр. Меня, как актера, всегда интересует создание образов положительного героя современности. Над такими ролями я работаю с большим увлечением. Это заставляет глубже изучать и познавать нашу прекрасную советскую действительность.

Работая над ролью, я всегда обращаюсь к жизни, которая дает богатые краски, помогает создавать полноценный, убедительный реалистический образ, достойный нашего советского зрителя.

За три года работы в театре я сыграл роли: Сани Григорьева в спектакле «Два капитана», матроса Шванди («Любовь Яровая»), Андрея Макарова («Под золотым орлом»), командира батареи Сагайдачного («Песнь о черноморцах») и другие. Буду и впредь неустанно работать над созданием положительного образа и тем самым способствовать воспитанию зрителя в духе коммунизма.

Г. НЕЧАЕВ,
артист.

Любимые роли

На сцену я пришел в 1929 году. За это время мною сыграно немало ролей. Были удачи и срывы.

Моими последними работами являются роль Аллана в спектакле «Честь семьи» и Нищепы — «Песнь о черноморцах». Образы этих двух советских людей я считаю своими любимыми.

Для нас, советских артистов, нет задачи более почетной и благородной, чем показать высокие моральные качества нашего народа. И Аллан и Нищепы — люди разной профессии, живут и действуют в разных условиях. Разная у них и национальность. Однако старого железнодорожника Аллана и героического защитника Севастополя Нищепу роднит одно очень важное качество: они являются советскими людьми. И не случайно поступки их, несмотря на большую разницу в обстановке, во многом сходны. Тому и другому присущи честность, преданность социалистической Родине, вера в правоту нашего дела. И для меня, артиста, было большой наградой, когда зрительный зал единодушно одобрял действия моих героев. Это значит, мне удалось правильно показать их характеры.

Я буду и впредь отдавать все силы и способности любимой профессии.

А. ПАШКОВ,
артист.

Наши впечатления

В первую очередь нужно сказать о несомненной творческой удаче актеров в спектакле «Не называя фамилий» В. Минко. Зритель уже с первой картины признает Поэму и Беллу, образы которых прекрасно воплотили артистки Григорьева и Протопопова.

Уходишь из зрительного зала с чувством радости за актеров.

Этого чувства почему-то нет, когда смотришь «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева. Нельзя сказать, что в

спектакле нет хороших, волнующих эпизодов. Артисты Диагарин, Нечаев, Хорошилов создали яркие, запоминающиеся образы простых советских людей, готовых пожертвовать своей жизнью во имя Родины.

В целом же не чувствуется на сцене суровой военной обстановки, жизни. Основные массовые сцены поставлены неестественно, наигранно. Такой сильный момент, когда матросы приготовились к решающей смертельной схватке с вра-

гом, выглядит неубедительно. Как будто артисты только и ждали, чтобы стать в позу, подняв автоматы и винтовки. А вот внутренне переживания нет.

Все эти ошибки устранимы, если над ними как следует поработать. Мы верим, что артисты правильно поймут наши замечания.

От всей души поздравляем коллектив театра с десятилетием и желаем дальнейших творческих успехов.

Студенты пединститута.