

ВПЕРВЫЕ НА ВЛАДИМИРСКОЙ СЦЕНЕ

5 октября — открытие нового театрального сезона. Красивое здание у Золотых ворот примет зрителей, с которыми расставались артисты на летнее время.

В театре — пополнение. И в актерском составе, и в режиссерском, и в оформлении.

Сегодня мы знакомим читателей с новыми именами.

«Люблю играть все»

Галина Борисова уже 15 лет на сцене. Училась в Москве, работала в Челябинске. И вот теперь она — актриса Владимирского областного театра драмы. Ей приходилось играть с юных современниц в произведениях советских драматургов, «с классикой не очень повезло». И Галине Анатольевне хотелось бы сыграть в спектаклях по пьесам Горького, Островского, Шекспира. В ее творческой биографии — 50 сыгранных ролей, 50 разнообразных, разнохарактерных образов.

Может быть, пятьдесят первой будет работа над шекспировским характером?

Как бы там ни было, театр приобрел актрису, которая с огромным желанием принимается за порученную роль. Когда я беседовала с Галиной Анатольевной, она сказала: «Люблю играть все».

О коллективе — с теплотой

Второй мой собеседник еще совсем юн. В прошлом году закончил театральное училище. И, как у каждого начинающего, у Владимира Кувшинова все впереди. И удачи — тоже. В эти дни он репетировал в спектакле «Погода на завтра», получил ввод в «Ситуацию» — будет играть Антона Копалина. В общем, молодой человек хочет играть своих современников, хочет попробовать себя и в западной классике.

Володя тепло отзываясь о коллективе театра, о городе.

Имена Андрея Рублева, Александра Невского особое какое-то имеют значение для людей творческих, вдохновляют нас на изучение прошлого и настоящего, нацеливают на глубину в работе.

Володя любит читать, путешествовать. Когда-то писал стихи.

Наш разговор заканчивается — Володя торопится на репетицию.

Девочка из «Карлсона»

Владимирский областной театр драмы готовит премьеру — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Везде — в репетиционном зале и в подсобных помещениях — говорят: «Ставят Карлсона», «Будем играть Карлсона».

Режиссер В. Пазн решил сделать веселый, эксцентрич-

ный спектакль, который бы заинтересовал не только детей, но и взрослых. Наверное, так и будет, потому что уже само название полюбившегося многим произведения привлекает.

Так вот, сестру Малыша играет Лариса Лютая, выпускница одного из московских театральных училищ; для нее, как и для В. Кувшинова, нынешний сезон — тоже второй в жизни.

Высокая, стройная, с большими голубыми глазами — са-

«Мечты? — Большие!»

Александр Максимов — еще одно новое имя на афише. Москвич. Работал в Московском областном театре. Приглашен во владимирский.

Всего год прошел со времени окончанья училища имени Щелкина, а на счету Саши уже несколько театральных и киноролей. Снимался в фильмах «Серебряные трубы», «Вера»,

— Мечты большие, — говорит он и улыбается.

Ему понятен юмор, и Александр обладает способностью шутить. Это певное качество не только для характерного актера, но и для актера вообще.

Художник С. Бахвалов

На листе ватмана — яркая картинка. Пожалуй, она напоминает детский рисунок. Или детские игрушки — матрешки, разноцветные кубики. На листе изображена лестница. Но лестница — особая. В виде горки на детской площадке. Вот с этой горки и будут скатываться персонажи «Карлсона».

Художник Станислав Бахвалов объясняет мне, что именно в таких ярких тонах ему хочется сделать оформление спектакля. Это первая его самостоятельная работа, и к ней он, конечно, относится с трепетом, тщательно обдумывая каждую деталь.

После окончания художественного училища Станислав сотрудничал в некоторых московских изданиях. Оформлял он и студенческие спектакли. А вот такая ответственная работа, как «Карлсон», — первая в жизни.

— Цель такая — показать чудеса, которые порой взрослые не замечают, а дети обязательно видят, — говорит Станислав Бахвалов.

«Интересует психология людей»

Специалистом по «Трем мушкетерам» назвал кто-то в шутку Юрия Погребничко. И, наверное, не только в шутку: Юрий несколько раз ставил спектакль по роману Дюма в разных театрах страны. Будет ли он ставить «Трех мушкетеров» в нашем театре — пока неизвестно. Но если бы поставил — равнодушных было бы мало.

Это, так сказать, одно направление в поисках молодого режиссера, тема, которая волнует детей, подростков. И второе (пожалуй, главное) — интерес к психологическому конфликту, к душевным переживаниям людей.

Ю. Погребничко работал в театрах Брянска, Ново-Кузнецка, участвовал в подготовке спектаклей «А зори здесь тихие...» по пьесе Б. Васильева, «Бешеные деньги» по пьесе А. Островского, «Мышеловка» по пьесе Агаты Кристи.

Итак, новые имена. Все пополнение театра — молодежь. А у молодежи — будущее.

Пусть оно станет добрым, увлекательным для актеров и для зрителей.

С. БАРАНОВА.

НА СНИМКАХ: Галина Борисова, Владимир Кувшинов, Лариса Лютая, Александр Максимов, Станислав Бахвалов, Юрий Погребничко.

Фото В. Ларина и А. Цветкова.



ма молодость и непосредственность.

— Ой, так сейчас бегали с Малышом! Так мне нравится эта роль! Отдыхаться не могу.

— Только из репетиционного зала?

— Да, оттуда.

Человеку, чувствуется, хочется работать. Работать много и хорошо.

Надежда, Любовь». Сейчас участвует вместе с известным актером Николаем Крючковым в кинокартине «Горожане».

А. Максимов — актер характерных ролей. Внешность говорит сама за себя: это Карлсон, это Фальстаф, а может быть, и Бальзак. Мечта Александра — сыграть роль великого французского писателя. И еще — Пьера Безухова.