

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В РОССИИ

К ГАСТРОЛЯМ ВЛАДИМИРСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

Владимирскому театру имени А. В. Луначарского недавно исполнилось 125 лет. Немало интересных спектаклей поставлено на нашей сцене за годы Советской власти, немало известных актеров воспитано в коллективе. Здесь играли ныне популярнейшие в стране артисты Глеб Стриженов, Евгений Евстигнеев, Владимир Кашпур. И сегодня на нашей сцене трудятся мастера, завоевавшие любовь и признание публики. Это народные артисты РСФСР Н. Теньгаев и И. Туйметов, заслуженные артисты республики О. Денисова, С. Юматов, В. Плещунов, артисты Б. Соломонов, А. Штынова, Л. Степанова и другие.

Генеральная линия нашего репертуара — современность. За последние два года театр создал целый ряд спектаклей, посвященных рабочему классу: «Человек со стороны», «Ситуация», «Сталевары», «Погода на завтра». Ведущие проблемы производства, нравственные вопросы, которые рождает эпоха научно-технической революции, постоянно в центре нашего внимания.

Тема ответственности, честности, долга главенствует и в тех спектаклях, которые не связаны напрямую с рабочим классом или сельскими тружениками. Особенно явно звучит она в пьесах на молодежные темы: «Нравовучение с гитарой» («Старший сын») А. Вампилова и «С любимыми не расставайтесь!» А. Володина. В них театр говорит о любви, о

семье, о необходимости внимания и чуткости друг к другу. Этой же теме посвящена пьеса владимирского писателя С. Никитина «Личная жизнь» — здесь речь идет о людях, проживших трудную жизнь, потерявших любовь и вновь обретающих ее.

Местным же автором, А. Чеботаревым, написана пьеса «Князь Андрей Боголюбский», посвященная периоду создания государственности на Русской земле, борьбе князя Андрея за сплочение русских людей.

Воспитательская работа театра не сводится к показу лишь положительных примеров (хотя это направление и является, естественно, главным). Сатира всегда находила место в репертуаре Владимирского театра. Сегодня это премьера комедии А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» (архангельские зрители будут первыми зрителями спектакля).

У русского театра, работающего на древней русской земле Владимирщины, естествен особый интерес к отечественной классике. Поэтому на гастрольной афише одно из ведущих мест занимают произведения М. Горького («На дне») и Ф. Достоевского (мы открыли для сцены его рассказы «Чужая жена» и «Ревнивый муж», выпустив их спектаклем под вторым названием).

Весна этого года была для нас временем напряженной и ответственной работы над спектаклем, посвященным тридцатилетию Победы в Великой Отечественной войне. Выбрав для постановки пер-

вую пьесу известного прозаика, лауреата Государственной премии СССР В. Быкова «Последний шанс» («Очень хочется жить»), мы хотели отдать долг подвигу белорусских партизан.

Театр ищет, много экспериментирует. Отсюда и обращение к никогда не ставившимся рассказам Ф. Достоевского, к не шедшей на русской сцене пьесе М. Кулиша «Так погиб Гуска» и первая во Владимире постановка пьесы Б. Брехта («Добрый человек из Сезуана»).

Но во всех исканиях главной целью коллектива остается создание образа современника — советского человека, преобразующего мир. К этой цели направлены усилия всего творческого коллектива, в котором немало интересных, увлеченных своим делом работников. Среди них — молодые режиссеры В. Пази и Ю. Погребничко, художники Ф. Назаров и С. Бахвалов, молодые артисты В. Смольников, В. Лебзин, Л. Акинина, А. Чубченко, И. Кирпичева, С. Соловьева, В. Дворянкин и другие.

Несколько лет назад мне довелось работать в Северодвинском театре драмы. Я знаю гостеприимство и требовательность архангелогородцев и надеюсь, что наш театр сможет удовлетворить их взыскательный вкус.

О. СОЛОВЬЕВ.
Главный режиссер Владимирского областного театра драмы имени А. В. Луначарского.