

17 НОЯ 1978

ПРИЗЫВ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дает четкое направление дальнейшей работе по совершенствованию творческой деятельности молодых.

Свыше половины состава труппы, вся режиссура, один из двух художников театра — таков количественный потенциал творческой молодежи Владимирского театра драмы имени А. В. Луначарского. Большинство из них имеют высшее и среднее театральное образование, ряд их работ отмечен премиями имени Герасима Фейгина, поощрительными премиями обкома ВЛКСМ, дипломами Всероссийских и областных смотров.

Молодежь участвует в политической учебе, организованной обкомом КПСС, большинство докладчиков на политических семинарах в театре за последние годы — молодые артисты. Их творческие достижения являются предметом заинтересованного и принципиального обсуждения зрителями. Молодежи театра оказано доверие — ее представители входят в состав художественного совета театра, местного комитета профсоюза.

Несколько слов о мерах по улучшению состояния творческой профессиональной учебы. В последние годы в театре организованы планомерные занятия по сценической речи и современному танцу, не столь регулярно шли занятия по вокалу, но в предстоящем сезоне мы исправим этот недостаток. Для занятий сценическим фехтованием будет приглашена Г. М. Порошина — педагог Московского высшего театрального училища имени Б. В. Шукина (владимирцы видели ее работу по постановке сцен фехтовальных боев в спектакле «Двенадцатая ночь»). Постановку танцев для спектак-

ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

лей в течение последних лет осуществляли балетмейстеры О. Голден, Н. Пешковская, В. Лебедева. Намечается их участие и в создании новых спектаклей предстоящего сезона.

Комсомольской организации театра предстоит серьезно заняться планированием самостоятельных работ молодых артистов. Немаловажна и та работа, которая на первый взгляд не имеет непосредственного отношения к творческой деятельности (создана силами молодых актеров любительская киностудия при театре, проводятся ставшие уже традиционными вечера посвящения в профессию — совместно с обкомом профсоюза работников культуры и т. д.). Атмосфера, существующая в театре, оказывает непосредственное влияние на творческое развитие актера. Чрезвычайно важны также для молодых встречи с ведущими мастерами сцены Москвы и Ленинграда. Откровенный разговор с нашей труппой вели народные артисты СССР И. О. Горбачев, Г. П. Менглет, В. В. Меркурьев, Ю. В. Толубеев, народный артист РСФСР Е. А. Евстигнеев. Полезной была беседа, которую провел артист МХАТа Евгений Киндинов, рассказав о творческой жизни московской театральной молодежи. Сейчас

планируется поездка молодых артистов в Москву для просмотра наиболее интересных спектаклей столичного репертуара и встреч с ведущими режиссерами (А. В. Эфросом и Г. Б. Волчек).

При формировании репертуара театра руководство всегда обращает внимание на вопросы занятости молодежи, обеспечивающей наиболее динамичный и интенсивный творческий рост актеров. Так были осуществлены спектакли, явившиеся молодежными и по тематике и по возрастному составу исполнителей: «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. Причем некоторые из этих работ были созданы молодежью театра вне плана, во внепрограммное время.

Для режиссуры спектакля «Именем революции» М. Шатрова приглашен доцент Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии А. С. Шведерский. Он проведет также ряд внеплановых занятий с актерами, направленных на усиление профессиональной учебы. В частности, практические и теоретические занятия

по методу действенного анализа. Будут рассматриваться также такие актерские понятия, как «второй план», «сквозное действие» пьесы и роли на современном этапе актерского искусства.

Молодежь театра немало сделала на сегодняшний день. Хотелось бы отметить оформление художником С. Бахваловым спектаклей «На дне» М. Горького, «Карлсон в опасности!» А. Линдгрен, «Милый друг» по роману Г. Мопассана, актерские достижения Л. Кулебакина в спектаклях «Лошадь Пржевальского», «Медвежья свадьба». И. Кирпичевой в «Провинциальных анекдотах» и «С любимыми не расставайтесь!», Л. Зильберкант в «Нравоучении с гитарой» и «Алеше и Алене», Т. Летковой в «Прощании в июне», А. Ильюхина в «Спятом и назначенном», В. Лаврентьева в «Золушке», В. Дворянкина в «Поднятой целине» и целый ряд других заметных работ, которые я сейчас не имею возможности перечислить. Режиссер Владислав Пази интересно поставил «Ситуацию» В. Розова, «Так попиб Гуска» Микола Кулиша, Юрий Погребничко — «Последний шанс» В. Белова.

Однако все в театре ясно сознают, что оснований для самоуспокоенности нет. В творчестве остановка — это уже шаг назад. Сегодняшний день требует от молодежи максимальной отдачи в работе, подлинного творческого самозабвения, постоянного совершенствования своего идейного и профессионального уровня. Постановление ЦК КПСС явилось для нас руководством к действию на этом пути.

О. СОЛОВЬЕВ,
главный режиссер
областного театра драмы
имени А. В. Луначарского.