

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Сначала дошел до Барнаула слух, что бийчане хорошо поставили пьесу М. Юдаевича «Так добылась правда». Потом сообщили из Камня: дескать, после вдохновенных гастролей бийчан в их зове и местный народный театр стал играть увлеченнее. Те, кто бывал в Бийске, утверждали, что очень уж хорошо поставлен спектакль «Шумит таежный Васюган».

И вот я в Бийске. В первый же вечер решил посмотреть спектакль городского драматического театра. Но... никто не мог сказать, куда мне ехать или идти: здание театра уже третий сезон на ремонте, и у труппы нет постоянной сцены.

Театр я нашел утром. Из сешей попал в узенький коридорчик; у самой двери сидела на большом сундуке женщина и энергично договаривалась по телефону, вконецшему на стене, о помещении для завтрашнего спектакля.

Директор, режиссер, бухгалтерия разместились в комнатке площадью не больше восьми квадратных метров.

— Где же вы проводите репетиции?

— Если удастся — в каком-нибудь клубе, а чаще прямо здесь.

Оказалось, что здесь есть относительно большая комната, которая служит одновременно и складом для реквизита ко всем спектаклям, и мастерской для изготовления декораций, и репетиционной комнатой, и залом для всех общественных мероприятий...

— И как же актеры ко всему этому относятся?

— Верят и ждут.

Не знаю почему, но за два года никому в Бийске не пришлось в голову на время ремонта дать театру — единственному в этом большом и быстро растущем городе профессиональному театру — помещение какого-нибудь из крупных домов культуры или клубов.

Когда мы вошли в упомянутую комнату, группа актеров с интересом изучала стенд. На таких вывешиваются приказы и объявления. Но сейчас на нем — любовно вырезанные и аккуратно прикрепленные статьи из газет и журналов. А ведь в самом деле и интересно, и поучительно! И размышления народного артиста Михаила Жарова о том, что «добро рождает добро»; и рассказ о судьбе итальянского пьеса Робертито Лоретти; и заметки об особенностях театральной жизни Парижа; и волнующее описание недавнего подвига советских военных летчиков...

Может быть, все это покажется кому-нибудь слишком незначительным, частным. Но в совокупности своей эти «мелочи» выражают и образуют тот моральный климат, при котором актеры не бросают свой театр в трудные часы.

Очень уважают в коллективе актера старшего поколения Н. В. Пешехонова. «Он у нас всегда сосредоточен, внимателен. Как бы ни было трудно, он никогда не воет. А ведь большую часть времени мы проводим в поездках по краю, не только летом, но и осенью, и зимой»...

Как на живую историю театра смотрят молодые актеры на А. И. Папкова. Сорок лет назад начал он свой сценический путь в гастролирувавшем в Бийске Томском театре. А после победы над фашизмом вернулся из Берлина в родной

город: во время войны здесь был учрежден стационарный театр.

Дорожат своим театром и молодые актеры. Это один из них — В. Н. Кудьбачко — возглавляет культурно-массовую работу в профкоме и подбирает вырезки из газет.

...На этот вечер театру удалось ангажировать только красный уголок швейной фабрики. Из-за мороза зал был заполнен не полностью. Но игра на сцене шла с полной отдачей. Пусть пьеса В. Любимовой «Из рода в род» во многом схематична и лавина, артисты увлеченно раскрывали ту главную мысль спектакля, что важно быть хорошим человеком, а не изображать себя таковым. Спектакль был принят зрителями тепло.

А наутро в избушке театра, за шкафом, который отражает костюмеры от телефонизированного коридорчика, идет чтение новой пьесы «В час дня, вальс превосходительство». Даже не чтение, а вычитка ролей после перепечатки. Техническая работа. Но уже сейчас, читая свои куски, актеры явно примеряют себя к будущим образам спектакля.

Невольно задерживаю взгляд на артисте Ю. А. Папине, пока он бегло зачитывает текст очередной реплики. Я видел в его исполнении развязного, наглого и в то же время величественного обаятельности афериста Шувьку в спектакле «Из рода в род». Видел его юношески скромным, приятно сдержанным и в то же время по-хорошему открытым и пытливым в нерабочие минуты, когда артист был просто самим собой. Сейчас лицо его выглядит немолодым, усталым от какой-то давней, никак не разрешаемой задачи, замкнутым. Это начинается генерал Власов в готовящемся спектакле.

Нечто подобное происходит и с другими актерами. Время от времени они исподтишка поглядывают на главного режиссера Анатолия Никаноровича Титкова: «туда», мол, или «туда»? Анатолий Никанорович, который готовит этот спектакль, отвечает взглядом. Актеры читают непронесенный ответ: равно пока об этом. И пытаются быть еще сдержаннее. В тесной полукомнатке неслышно шелестит безмолвный разговор дружных, уважающих друг друга людей, объединенных одним общим делом, общей страстью...

Я вспоминаю недавнее выступление бийского делегата Н. П. Ивановой на краевой конференции Алтайского отделения Всероссийского театрального общества: такая в ее голосе, в блеске глаз была любовь к своему театру... И вижу: искренними были слова Нины Петровны о том, что бийские артисты вдут на сцену не себя показать, а потому идут, что без театра жить не могут.

В ноябре Бийскому драматическому исполнилось 25 лет. Празднование юбилея решили отложить до возвращения в отремонтированное здание. Еще недавно думали, что это произойдет к Новому году. Но сейчас строители называют новые сроки. 25-летие театра теперь уже предполагается отмечать в мае. Хочется верить, что строители помогут театру ускоренным работ на ремонте.

В. СЕРЕБРЯНЫЙ