

НАВЕРНОЕ, есть что-то закономерное в том, что наш современник все реже ищет в искусстве «чистого» развлечения и все чаще — глубоких раздумий о времени и о себе. Родившаяся «из восторга перед человеком» драма потому и влечет к себе, что несет не мертвые схемы, а самую трепетную жизнь с ее острыми конфликтами, взлетами, надеждами, перипетиями, борьбой. Однако не только выбор репертуара предопределил то, что спектакли Бийского театра подолгу не сходят со сцены.

Тесный контакт со зрителем помог нам найти себя, закрепить в коллективе чувство высокой требовательности, стремлению работать в полную силу.

Не стану жаловаться на условия, которых, как известно, у нас нет, ремонт театра затянулся...

Но передо мной своеобразный документ трехгодичной давности. В 1966 году вместо 376 спектаклей по плану мы показали 395, из них 303 — на сцене. Наши спектакли посмотрели в тот год около 100 тысяч зрителей. Напомню об этом не случайно: оказавшись без помещения, мы искали новые формы работы и, кажется, нашли их. В течение года провели 12 встреч со зрителями непосредственно в заводских и фабричных цехах, совхозных клубах, учебных заведениях города. Кроме того, организовали две конференции, дали шефские спектакли, выступили по телевидению с творческим отчетом. С тех пор укрепление непосредственных контактов со зрителями стало для нас потребностью, формой самоконтроля. В 1968 году было прове-

дено более 20 встреч со зрителями и 10 зрительских конференций. Актеры охотно шли на такие встречи и тщательно к ним готовились.

На заводе «Продмаш», например, в одном из цехов был показан фрагмент из второго акта спектакля Л. Толстого «Власть тьмы», в Камне-на-Оби проведена зрительская конференция по спектаклю «Так добывалась правда». В работе над этим спектаклем

мы получили возможность глубже изучать тех, ради кого живем, работаем, ищем.

Жизнь подсказала нам и другие формы контактов с трудящимися города и деревни. Дело в том, что самодеятельное искусство, которое до сих пор имело тенденцию к развитию вширь, теперь по хорошему «заболело» стремлением тянуться вверх, к уровню профессионального искусства. Актеров нашего театра

консультацию, помочь в оформлении декораций, костюмов. И я не помню случая, чтобы такие просьбы не были удовлетворены.

Не сомневаюсь, что тесный контакт со зрителями, умение слышать не только их аплодисменты, но и критические замечания в свой адрес — один из секретов «живучести» большинства наших спектаклей. таких, в частности, как «Чти отца своего», «Шумит таежный Васюган», «Последние углы», «Ничего не случилось» и другие.

Есть у этой работы другая сторона: все возрастающие нагрузки на весь наш творческий коллектив, все более высокие требования, которые предъявляет жизнь к каждому актеру, режиссеру, художнику, декоратору. Между тем проблема укомплектования театра высококвалифицированными кадрами пока еще остается трудной. Разумеется, я мог бы назвать немало талантливых актеров — общественников, за плечами которых годы преданной и самоотверженной работы в нашем театре. Это А. Пашков, В. Шалагин, П. Пешахов, А. Кондрат, З. Гранко и другие. Однако разве можно себе представить будущее театра без постоянно вливающихся в него свежих молодых сил? Но до нас совершенно не доходят выпускники театральных училищ и институтов. А тут еще чисто хозяйственные трудности: деньги на счету есть, а приобрести ткани, обувь, бумагу, краски — проблема.

И тратится на пустое энергия многих людей.

П. ЧЕРНЫШОВ,
директор Бийского
драматического театра.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

помогла нам встреча с непосредственными участниками событий, партизанами из отряда Е. М. Мамонтова в Камне, с ветеранами гражданской войны — в Славгороде.

Охотно встречаемся мы со студентами. Общение с представителями молодого, думающего, активно утверждающего себя поколения всегда приносит много свежего. Запомнились в связи с этим обсуждения спектакля «Ничего не случилось» в Бийском педучилище, творческая встреча актеров со студентами Славгородского педучилища, с учащимися Бийской средней школы № 6, где впервые в городе введены факультативные занятия по искусству. Добрым было знакомство со зрителями Горно-Алтайска, хлебобобовыми Смоленского и Каменского районов, воинами Сибирского военного округа. Благодаря таким творческим встречам

все чаще стали приглашать самодеятельные народные театры и коллективы художественной самодеятельности.

При всей занятости мы не отказываемся от таких контактов. В Славгороде, например, провели разбор спектакля «Бирюзовые часики» в постановке самодеятельного коллектива городского Дома культуры. Помогали народным театрам и художественной самодеятельности Горно-Алтайска, Камня-на-Оби. Алтайскому народному театру помогли «дотянуть» спектакль «Блудный сын», в Залесовском районном Доме культуры выступили с разбором спектакля «Слушайте, товарищи потомки». Тесная дружба завязалась у нас с самодеятельными коллективами Троицкого и Ельцовского районов. Во время поездок по краю нас не раз просили выступить с лекциями и беседами, провести