

В Риге — друзья из Владимира

В Ригу на гастроли приехал Владимирский областной театр драмы имени А. В. Луначарского. По официальным данным он основан в 1848 году. Но новейшие исследования свидетельствуют о том, что театр существует почти 200 лет и вначале его «костяк» составляли крепостные. Таким образом, наши гости, которые дают свои гастрольные спектакли в помещении Рижского государственного театра русской драмы, представляют коллектив с очень давними и богатыми традициями. На днях наш корреспондент В. Авотниев встретился с режиссером театра Владиславом Борисовичем Пазин.

— Как известно, основа основ театра — репертуар. Как вы его строите?

— Неисчерпаемой сокровищницей является творчество русских классиков. Оно как колодец с прозрачной водой, из которого можно черпать и черпать. Каждый год мы пополняем свой репертуар одной из жемчужин классики. Мы изучаем литературное наследие Чехова, Островского, Горького, Достоевского и других писателей и драматургов и всякий раз находим в нем что-то ценное для себя. Например, Луначарским написано почти 30 пьес, некоторые из них очень современны и вполне подходят для постановки на сцене. Поэтому перед нами, работающими в театре, названном его именем, открываются широкие возможности. Мы обращаемся к произведениям и западноевропейской классики. В нашем репертуаре постановки произведений Шекспира, Брехта, Мопассана, Хемингуэя и других авторов. Но «львиную долю» в репертуаре, безусловно, составляют произведения совет-

ских драматургов, начиная от пьес драматургов старшего поколения — до новейших работ. В афишах театра — имена Шолохова, Чепурина, Розова, Шатрова, Дворецкого, Салынского, других драматургов. Мы много работаем и с нашими местными авторами. Так, например, прозаик Сергей Никитин написал по мотивам своей повести «Золотая пчела» пьесу «Личная жизнь», о доброте и моральной чистоте современного человека. Спектакль скоро будет показан в двухсотый раз. Его смогут увидеть и рижане. Бывший актер Владимирского театра Аркадий Чеботарев обратился к исторической теме: его «Князь Андрей Боголюбский» идет на сцене уже шесть лет, и каждый раз зал переполнен. Скоро мы завершим работу над постановкой документальной пьесы группы местных авторов — Шерышева, Шевченко и Дворянкина — «Владимирские яковинцы», рассказывающей о самоотверженном труде владимирских чекистов в первые годы Советской власти. Эту поста-

новку мы посвящаем 60-летию Великого Октября.

— Планируете ли вы включить в свой репертуар произведение латышского автора?

— Несколько лет назад мы ставили пьесу Райниса «Вей, ветерок!». Своим своеобразным, философским решением, чистотой и страстностью человеческих чувств она вызвала большой интерес зрителей. Теперь, когда у нас появилась возможность полтора месяца провести в нашей республике (две недели мы гастролировали в Даугавпилсе), мы стараемся установить контакты с вашими писателями, драматургами и переводчиками, чтобы обязательно увезти какое-нибудь произведение с собой. Возможно, это будет одна из работ Гунара Приеде, Хария Гулбиса или Паула Путныня. А может быть, мы снова обратимся к латышской классике. Это выяснится к концу августа, когда завершатся наши гастроли.

— Откуда театр получает новые кадры?

— У нас возникло самое тесное сотрудничество с высшими специальными учебными заведениями Москвы и Ленинграда. Студенты театральных институтов этих городов — будущие актеры-режиссеры и сценаристы — приезжают к нам даже на защиту своих дипломных работ. Кроме того, мы отбираем кадры в театральных студиях Горького, Ярославля, Свердловска и Саратова. Так что театр не может жаловаться на нехватку молодых и талантливых актеров. И еще. В наших спектаклях часто участвуют известные и прославленные актеры из театров Москвы и Ленинграда. Так, например, мы очень дружны с Меркурьевым, Вертинской, Табаковым, Козаковым, Киндиновым... Не говоря уж об Евстигнееве бывшем актере нашего театра, часто приезжающем к нам на гастроли.

— Какова география гастролей вашего театра?

— Западные и северные области РСФСР мы изъездили вдоль и поперек. Давали спектакли и в больших городах, и в маленьких селениях, в Домах культуры заводов и фабрик, в колхозных и совхозных клубах. Там мы всегда долгожданные и дорогие гости. Теперь мы впервые гастролируем в столице вашей республики. Рига — большой культурный центр с очень взыскательной и требовательной публикой, поэтому наша задача не из легких. Однако аншлаги на все состоявшиеся спектакли и сердечные аплодисменты в адрес наших актеров свидетельствуют о том, что первые контакты с рижским зрителем, видимо, можно считать налаженными.



● Сцена из спектакля «Проснись и пой». М. Дьярфаша.

Пишта — заслуженный артист РСФСР С. Юматов. Карола — артистка Л. Акинина.

Фото А. Цветкова.