

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

25 НОЯ 1971

г. Москва

Как уменьшить расходы?

Большая сложность для театра — изготовить оформление спектакля собственными силами. И понятно: штаты поделочных цехов невелики, своих производственных цехов нет, а театрально-постановочные комбинаты существуют в немногих городах. Более того, в поделочных цехах не предусмотрены, например, специалисты по обработке металла, в то время как в современном оформлении спектакля металлоконструкции играют значительную роль. Выход у театров обычно один — отдавать заказы на сторону, предприятиям, связанным с ними лишь дружескими узами, но не имеющими к искусству никакого отношения.

Практика показывает, что этот путь имеет существенные изъяны. Во-первых, неудобства чисто творческого характера, так как люди, изготавливающие декорации, не знакомы со сценической технологией. Во-вторых, организационные сложности: размещение заказа на предприятии, принадлежащем другому ведомству, делает график выпуска спектакля поистине неуправляемым. И, в-третьих, снижает экономическую эффективность работы театра, так как требует дополнительных затрат.

Все эти проблемы из года в год возникали и во Владимирском драматическом театре. Но особенно они обострились, когда театр получил новое, построенное по последнему слову техники здание. Новая сцена потребовала и нового оформительского решения спектаклей, увеличила трудоемкость изготовления декораций. Персонал поделочных цехов не мог справиться с возросшим объемом работ.

Тогда-то и возникла идея использовать в театре опыт организации труда, накопленный в других отраслях народного хозяйства.

Лаборатории экономики и организации театра Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии удалось выявить, что у нового Владимирского театра есть немалые резервы для производства декораций своими собственными силами. Ведь наличие большого количества сложного оборудования увеличило здесь и штат работников, занимающихся его эксплуатацией, профилактикой, ремонтом.

Между тем, как показала фотография рабочего дня, у работников службы главного

механика оставалось немало свободного времени. Однако по своей квалификации они могли производить обработку металла, выполнять слесарные работы. И вот родилось предложение использовать их на поделочных участках постановочной части.

Следующим этапом было объединение технической службы с постановочной частью. Здесь основная проблема состояла в том, чтобы эта реорганизация не причинила ущерба качеству работы ни одного из подразделений. Решено было создать комплексную бригаду, работающую по методу бригадного подряда. И именно на нее возложить обязанности изготовления всех видов декораций, рекламных стендов, монтировочных приспособлений; техническое обслуживание и ремонт всех видов сценического оборудования; профилактику и некоторые виды ремонта здания театра, его подсобных помещений; исполнение различных технических эффектов во время спектакля.

Результаты не заставили себя долго ждать. Уже через год значительно уменьшились расходы театра, связанные с оплатой трудовых соглашений. Сократились сроки, и повысилось качество изготовления декораций, так как теперь автор и исполнитель оформления спектакля стали работать в непосредственном контакте. Повысилась и трудовая дисциплина, что объясняется не только материальной заинтересованностью, но и коллективной ответственностью членов бригады за результаты своей деятельности.

Новая система принесла хорошие плоды и доказала, что она имеет право на существование. В нашей стране театральное строительство идет полным ходом, театры получают новые здания, создаются новые коллективы, и им, вероятно, может помочь опыт Владимирского театра.

Л. ПИРОГОВ,
старший инженер лаборатории экономики и организации театра Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии,

М. ОСИПОВ,
директор Владимирского областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

ВЛАДИМИР.