

23 МАЯ 1975

О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

С 27 мая в Барнауле начнутся гастроли Бийского драматического театра. Внештатный корреспондент «Алтайской правды» В. БРЮХОВ встретился с главным режиссером театра Александром Николаевичем ГЕРЕНБУРГОМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Наши гастрольные маршруты за последние годы обычно пролегли в стороне от краевого центра. Мы показывали свои спектакли во многих селах Алтая, Горно-Алтайске, Камне-Оби, выезжали в города Средней Азии, дважды встречались с нефтяниками Самотлора, строителями Нижневартовска. Поэтому нынешний приезд в Барнаул для творческого коллектива нашего театра станет серьезной проверкой его зрелости, — так начал разговор А. Н. Геренбург.

— Александр Николаевич, репертуар каждого сезона в любом театральном коллективе строится с учетом многих факторов: требование времени, запросы зрителей, возможности актеров...

— Несомненно. Современный театр должен не только прислушиваться к зрительскому настроению, но, прежде всего, сам формировать мнение общества, вкусы зрителей. Однако твердо убежден, что вне моральных, вне эстетических запросов наших современников театр существовать не может. Основными спектаклями сезона в нашем театре поэтому-то и стали произведения, написанные драматургами на самые волнующие сейчас людей темы.

— Вы, очевидно, имеете в виду пьесу Петра и Арнады Тур «Трудный возраст»?

— Да. Но в нашем театре, который, кстати, первым в стране осуществил постановку этой пьесы, спектакль шел под названием «Доверие». В нем звучит тема наставничества, внимательно-

го и чуткого участия ветеранов труда в становлении характера молодых, преемственности традиций. Эту же тему по-своему продолжает спектакль по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая».

Последняя работа театра — спектакль по пьесе Б. Васильева «В списках не значился». Он о первых днях войны, о людях, ставших заслоном на пути гитлеровцев. Его можно назвать поэмой о тех, кто погиб, но не сдался. В канун 30-летнего юбилея Победы спектакль был показан у нас в Бийске. Мне трудно судить о его успехе, но видел — равнодушных в зале не было. Радостно, что актеры сумели чутко отнестись к драматургическому материалу, проникнуть в мир героев давно ушедших дней так, словно все это пережито ими. Да иначе и нельзя.

— Александр Николаевич, что вы, как режиссер, могли бы сказать о творческой молодежи театра?

— Стоит назвать хотя бы Сергея Морозова. Он в нашем театре первый сезон, однако я и весь наш коллектив с надеждой и верой смотрим на его работу. С надеждой на его будущее, с верой в его дарование. В спектакле «В списках не значился» Морозов играет главную роль — молодого лейтенанта Плужникова. На зрительской конференции, состоявшейся после премьеры, его работа признана удачной. И если речь зашла о молодежи, назову еще несколько актеров, которые работают с удовольствием, творчески, по-настоящему. Говорю — работают, потому что хочу подчеркнуть непреложную истину о том, чего зачастую не хватает многим: труд, труд, труд. Вячеслав Пинчук, Иван Кибиков, Людмила Федорищева, Мария Тришкина, Тахир Садретдинов — все они будущее нашего театра.

— А ветераны?

— Читатели «Алтайской правды» знают, что в этом году актеру Бийского драматического театра Виктору Петровичу Шалагину присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Его творческая судьба многие годы связана с нашим театром. Здесь впервые проявились его яркие индивидуальные качества актера, умеющего создавать образы высокого гражданского и революционного звучания, здесь созрело и отточилось его мастерство. Партизанский генерал Мамонтов в спектакле «Так добывалась правда» и революционный матрос Рыбаков в «Кремлевских курачках», Малюта в исторической драме А. Островского «Василиса Мелентьева» и ветеран труда бригадир-наставник в спектакле «Доверие». Возможности этого актера еще не раскрыты до конца, заряд его таланта еще не использован полностью. И поэтому от роли к роли растет его требовательность к себе и товарищам. Режиссеры театра и друзья-актеры, сам он ищут возможности для наиболее полного раскрытия на сцене духовного мира наших современников.

— Кроме тех спектаклей, что вы назвали, какие еще увидит барнаульский зритель?

— Мы привезли в Барнаул также спектакль по пьесе И. Штока «Земля замоскворецкая» и приключенческую драму для юношества «Горсть бриллиантов». В ближайших наших планах — трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт», пьеса нашего земляка В. Шукшина и, конечно, пьеса о нашем современнике.

Мне очень приятно от имени всего нашего творческого коллектива пригласить барнаульцев на спектакли Бийского театра драмы.