Вырезка из газеты

АЛТАЙСКАЯ
ПРАВДА

от 16 ОКТ 1980

г. Барнаул

Газета №

Красногорская тип. зак. 1488—10 000

КРЕПНУЩИЕ СВЯЗИ

Через два года Бийский драматический театр будет отмечать свое 40-летие. Однако история театра началась значительно раньше. В 30—40 годы в городе уже существовал театр на колесах, как его называли бийчане, — «колхозно-совхозный театр». Один-два дня в неделю он давал представления в городе, а остальное время посвящал селу.

Руководил коллективом известный режиссер М. М. Иловский. В репертуарной афише тех лет были «Коварство и любовь» Шиллера, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Лес» и «Без вины виноватые» Островского, «Тартюф» Мольера. Много спектаклей-агиток отыгрывалось на злобу дня. Колхозно-совхозный театр пользовался в ту пору огромной популярностью у сельчан.

Традиционная связь бийских артистов и сельчан не ослабла и в последние годы. И не только выездные спектакли и встречи с сельскими зрителями тому свидетельство. Долгое время Бийский драматический шефствует над самодельным театром колхоза имени М. И. Калинина Бийского района.

Минувший сезон стал еще одним этапом укрепления связи театра с селом. Один из лучших спектаклей сезона — «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина был показан 97 раз. Постановка эта — вторая по счету в стране. Первым ее осуществил в Москве Театр имени Е. Вахтангова.

Современное село со всем многообразием его социальных перемен всегда привлекало внимание деятелей искус-

ТЕАТР

ства. Современное село является главной темой и спектакля «Тринадцатый председатель». Остроте социальных проблем, поднятых в нем, порою не всегда соответствует художественное достоинство произведения, но сам исключительный случай в башкирской деревне глубоко волнует и сельчан, и горожан. Ни в чем так истинно не выразился взгляд нашего народа на достойное существование человека на земле, как в простых словах «живи по совести».

В наше время это понятие существенно расширилось, включив в себя требование активной жизненной позиции. Подлинно нравственным человеком считается тот, кто не просто желает добра, но прежде всего это добро утверждает всей своей жизнью.

Так и привык жить бывший председатель колхоза «Красный луч» — герой пьесы «Тринадцатый председатель», человек открытой души, кристальной чистоты и партийной принципиальности. Всю свою жизнь он посвятил родному колхозу и людям...

Летние гастролы театра проходили по Каменской, Славгородской, Кулундинской зонам края. Спектакль был с интересом встречен десятками тысяч зрителей. В Благовещенском районе театр был приглашен на празднова-

ние юбилея колхоза имени Ленина.

С искренним интересом следяли колхозники за судьбой Сагадеева и словно соотносили жизнь башкирского села с этапами становления своего хозяйства. После спектакля зрители выходили на сцену и горячо благодарили актеров за их труд, за то, что они создали образы, близкие и понятные им.

Во время гастролей Бийский театр завел книгу отзывов и предложений зрителей. Вот что написали в ней в совхозе «Ануйский»: «Тема в «Тринадцатом председателе» очень злободневна. Спектакль произвел большое впечатление. От всей души хочется пожелать коллективу творческих успехов, здоровья и счастья. Хотим почаще видеть вас своими гостями».

И таких отзывов немало. Директор театра А. Н. Елизаров рассказал, что спектакль «Тринадцатый председатель», которым открывался предыдущий сезон, останется и в репертуаре нынешнего года. Работы театра увидят зрители в Бийском, Смоленском, Целинном и других прилегающих к городу районах.

Творческий коллектив взял к постановке пьесу местного драматурга В. Федина «Полход», рассказывающую о партизанском отряде Петра Сухова, становлении Советской власти на Алтае.

Тема судьбы алтайского крестьянства, его роли в трудные годы гражданской войны, несомненно, привлечет внимание городского и сельского зрителя.

А. ЛУКИНЫХ,
г. Бийск.