

ГИСКИН ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — один из старейших в крае. На его подмостках выступали многие знаменитости начала века: блистательная Плевницкая, Орленев, драматическая труппа Владимира Герцикина. Свидетельством тому — старые театральные программы и фотографии, составившие почти еще небольшой фонд музея театра. Первые шаги по созданию которого предприняты заведующим литературной частью Геннадием В. Ремезко при активном участии научного сотрудника Бийского краеведческого музея Л. А. Мальцева и бывшей актрисы театра Л. Я. Конрад. На памяти бийских театралов — постановки Шекспира, лучших произведений современной зарубежной и отечественной драматургии.

Сегодня в театре работает сложившийся за последние пять—восемь лет прочный актерский состав. Это заслуженная артистка РСФСР Н. Л. Круподерова, Л. А. Корнюков, Ю. А. Колпаков, помощники режиссера Л. Ф. Литвина и Ю. Н. Соловьева, заведующая костюмерной цехом Н. Г. Ядрикова и многие их коллеги — это люди, преданные своему театру, ощущающие всю меру ответственности перед зрителем.

Вместе с тем к началу нынешнего сезона в театре сложилась довольно трудная обстановка. Смотр наличных сил, предпринятый главным режиссером М. Е. Карпауховым, выпускником Ленинградского театрального института, показал: в труппе не хватает полтора десятков актеров. Нет ни одного художника. Не хватает рабочих рук в театральных цехах. В репертуаре — только два спектакля, один из которых явно «загран» и нуждается в реставрации.

С учетом наличных сил, но без скидок на трудности в театре наметили перспективный план действий с опорой на новый репертуар.

Первый выбор пал на «Донские рассказы» М. Шолохова. Коллектив театра посвятил премьеру сезона XXVI съезду КПСС. Затем последовала новая работа — «Ленинградский проспект» И. Штока.

Материал ушел исполнителей, теплый прием спектаклей зрителями ободрял труппу. Но первая постановка еще не решила проблему ре-

пертуарного голода. И тогда в театре пошел на эксперимент: в работу были взяты три спектакля одновременно.

Одновременная работа трех режиссеров — постановщиков над тремя спектаклями позволила занять в интересных ролях практически всю труппу. Л. А. Корнюков взял к постановке лирическую комедию Ю. Эллиса «Соломенная

«Театр и дети» главным режиссером театра М. Е. Карпауховым был поставлен спектакль по пьесе С. Прокофьевой и М. Токмаковой «Стрела Робин Гуда».

Спектакль о любимом герое английского народа, легендарном шотландском стрелке Робин Гуде, жившем в начале XII века в Шервудском лесу графства Йорк вместе со

независимости. Романтика спектакля — это романтика борьбы.

Третья из параллельных постановок — спектакль А. Островского «Не все коту масленица», поставленный режиссером Р. П. Семейкиным.

А. П. Островский — автор, занимающий в жизни театра особое место. На его сцене шли чуть ли не все пьесы великого драматурга. Спектакль Бийского театра «Василиса Мелентьевна» был удостоен диплома II степени на Всероссийском смотре спектаклей в год 150-летия со дня рождения Островского.

В новом спектакле театра заявлена тема человеческого достоинства, вычерчена линия противоборства духовных ценностей с властью мещанства.

...Эксперимент одновременной постановки трех спектаклей в театре получил шуточное название «тройного прыжка». Его итогом стало раскрытие многих актерских индивидуальностей, расширение представлений о творческих возможностях труппы.

Разаумеется, такой стиль работы был вынужденным и не может быть принят за норму. Войдя в обычный рабочий ритм, сегодня театр готовит к постановке два новых спектакля: «Опасный поворот» Д. Пристли и «Музейную редкость» В. Константинова и В. Рацера.

В плане текущего сезона — обращение к русской классике. Курильская «Олеся» привлекла возможностью разговора о душевной чистоте, связи человека и природы и вместе с тем — непримиримостью антирелигиозных убеждений автора.

Летоисчисление театра средни круговороту времен года: счет ему ведется отрезками времени, именуемыми театрально-сезонами. Но если в природе сезон затяжных дождей и зимних вьюг сменяется сезоном весеннего цветения с неукоснительной последовательностью, то в театре порядок их чередования зависит от творческого вклада каждого из его работников.

Сезон-80 в Бийском городском театре позволяет надеяться на его дальнейший расцвет.

О. ГРАКОВА.

г. Бийск.

ТЕАТР

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЕМ

«Сторожка» — о наших стариках, тех, для кого банальное выражение «заслуженный отдых» чуть не стало трагедией сознания своей ненужности обществу. И еще — о любви, той, которой «все возрасты покорны». Глубокое, покоряющее качество пьесы — глубокая заинтересованность в личности каждого героя.

«Работа над «Сторожкой», — говорит Лев Андреевич, — получилась интересной. Если при плавном репетиционном течении актер порой позволяет себе прийти на репетицию с плохо выученной ролью, пассивно ждет, пока режиссер «разжует» очередную мизансцену, то в данном случае актеры приносили на репетицию не меньше предложений, чем режиссер. Работали с полной отдачей».

Мне довелось увидеть спектакль в названном составе только во время его сдачи, которая по существу представляет собой лишь последнюю, генеральную репетицию. Но уже здесь, на сцене, предстал слаженный актерский ансамбль. Актерам удалось наполнить душевной теплотой как будто бы обыкновенные бытовые диалоги, в целом одолеть труднейший жанр лирической комедии, в котором так важно чувство меры и качество улыбки, вызываемой у зрителя.

Драматический театр — единственный профессиональный коллектив в Бийске. Поэтому он ухватывает интересы зрителей всех возрастов. К Всероссийской неделе

своими боевыми товарищами, получился ярким, зрелищным, увлекательным. И дело не только в остром приключенческом и романтическом сюжете, занимательном сценическом оформлении Г. Н. Веремесико.

Спектакль продемонстрировал интересный режиссерский почерк, несколько ярких актерских работ. Робин — Игорь Колпаков, большей частью счастливо избегает не только несчастий, уготованных ему Шерифом — Юрием Колпаковым и его помощником Фокеом — Михаилом Швердинным, но и не менее коварных сценических штампов романтического, томнеромантического, поющего под гитару, словом, совершенно неотразимого героя «а-ля Вояжский—Д'Артаньян». Его герой на сцене действительно изображен, ловок, как кошка, благороден без позы.

Интересный, острохарактерный образ страстующего молана — отца Тука создан актером В. Емельяновым. Наивность и лукавство, доброта и отвата сочетаются в сложном рисунке роли старой служанки Марги, сыгранной замечательной артисткой РСФСР И. Л. Круподеровой. Обаянием женственности привлекает Мариен П. Бочкаровой.

В своем сценическом прочтении старинной народной легенды театр сумел сохранить ее романтическую приподнятость, подчинив внешнюю занимательность сюжета главной идее — стремлению народных героев к свободе и