

РЕПЕТИЦИЯ ПРОДОЛЖАЛАСЬ, и уже яснее становились характеры, все больше точно найденных деталей, жестов, интонаций... Шла работа над спектаклем по пьесе К. Симонова «Жди меня». Спектаклем, который стал связующим звеном между двумя важными датами в истории театра: годом его создания и наступающим сорокалетним юбилеем. Ведь первое, что представил на суд зрителей в ноябре 1943 года только что открытый тогда Бийский театр драмы, была знаменитая симоновская «Жди меня».

— Пьеса эта выбрана не случайно, — вспоминает научный сотрудник городского краеведческого музея, член художественного совета театра Л. А. Мальцев. — Тема лерности, долга, любви к родной земле волновала людей во все времена, но в годы Великой Отечественной войны она обрела особое значение.

Незабываемые сценические образы создали тогда артисты К. Артемов, позднее ставший директором театра, заслуженным артистом РСФСР, В. Терехов (отец известной актрисы М. Тереховой), О. Гумберто, ныне работающий на киностудии «Ленфильм», С. Дятарин... Они создавали лицо театра.

Тридцать девять лет жизни коллектива — срок немалый. В него вместились сотни спектаклей, ролей, судеб.

Театральная гостиная

ТЕМА, КОТОРАЯ ВОЛНУЕТ

Сейчас в театре создается музей, который расскажет об истории возникновения Народного дома, нынешнего помещения БидТ, и о деятельности Бийского колхозно-совхозного театра, прямого предшественника современного. С ним связаны такие яркие имена, как М. Иловайский, С. Ромоданов, Г. Гай, позднее ставшие народными артистами СССР. Здесь шли такие всемирно известные произведения советской драматургической классики, как «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Бронепоезд 14—69» В. Иванова. В то же время коллектив использовал местный материал, например, пьесу местного автора В. Федина «И каждый шаг», создав сценическую балладу о юной бийчанке, партизанской радистке Вале Максимовой, героически погибшей в одном из боев.

— Воспитать в наших зрителях честность, мужество,

патриотизм — такую задачу из сезона в сезон ставит наш творческий коллектив, — говорит директор театра А. Н. Елизаров, — тем более актуальна она сейчас, в год 60-летия СССР. А поэтому одним из центральных в этом сезоне станет спектакль по сценарию Е. Габриловича «Коммунист» (хотя немного боляно братья за него после известного фильма). Продолжением Шукшинианы станет «Стена Рязань», премьеру которого планируем показать на традиционных чтениях в Сроствах. А в следующий сезон думаем ставить «До третьих петухов»...

Проблемы современности поднимут «Районные сцены» В. Белова, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина. Много ждем и от «Десанта» М. Абелева, продолжающего одну из новых традиций политической пьесы.

Классический репертуар обогатится «Месяцем в деревне» И. Тургенева, детский — «Сказом о скоморохе и царе

Горохе», «Зумбарашем»...

Но театр — это не только репертуар. Это встречи со зрителем, выезды, гастроли. Бийские актеры побывали у первоцелинников Кулунды, у нефтяников Тюмени, химиков Абакана, строителей Токтогульской ГЭС. А нынешним летом три творческие бригады театра обслужили свыше тридцати районов края.

Осуществлять гастрольные поездки театру помогает Бийский транспортный трест, с коллективом которого заключено соглашение о творческом сотрудничестве. Подарком к Дню работников автомобильного транспорта коллективу треста был спектакль «Пять вечеров» по пьесе А. Володина, герой которого — шофер.

Театр — это прежде всего люди, и сегодня нельзя не назвать тех, чья творческая судьба неразрывно связана с его историей. Это заслуженный артист РСФСР Л. Корнюков, В. Акулов, один из немногих создателей образа В. И. Ленина на бийской сцене, В. Ансаров. На смену ветеранам сцены пришла талантливая молодежь. Эстафета мастерства в надежных руках. Недаром в нынешнем знаменательном году Бийский театр признан одним из лучших среди профессиональных учреждений культуры Алтайского края.

Г. ВЕРЕМЕЕНКО,
заведующий литературой
частью театра.
Е. ЕГОРКИНА.