

В РЯДУ вопросов сегодняшней культурной жизни выделился один, на мой взгляд, едва ли не самый значимый — о взаимоотношениях театра с городом, в котором он живет и работает.

...В Бугуруслане театр на время нескончаемого строительства разместили в крошечном здании бывшей аптеки. В Березниках театр, тоже не имея своей крыши, жалким просителем стучится к «богатым» соседям: профсоюзным дворцам и домам культуры, и их многолетние отношения — история обид и взаимных претензий. Много лет ютится в Доме культуры Арзамасский го-

ваться. Год живет без квартиры в гостинице приглашенный из другого города директор Саратовского театра Удмуртской АССР, много лет здесь не выделяют жилья для артистов, а молодых актрис расселяют по общежитиям в общие комнаты. Значит, введенная сейчас новая система формирования творческих трупп поможет лишь крупным театрам, а никак не малым? Соревноваться-то будет не с кем — заполнить бы вакансии!

А обеспечить город работникам театра нормальные условия и заботу, может быть, иные из опытных мастеров приехали бы сюда, да и выпускники театральных

ют, в частности, проводить «дни предприятий», чтобы приходили люди с семьями, — и обязательно — руководители этих предприятий: в городе известно, что, несмотря на активное участие в ремонте, руководители сами в театр не ходят... Хочется верить, что это и многое другое из намеченного даст свои плоды.

Бывали ли вы в театре в Ногинске? В городе 120 тысяч населения, зрительская аудитория растет год от года. Приезда Ногинского театра одинаково ждут в соседней Электростали и в подшефном совхозе имени Чапаева. В репертуаре более двадцати названий, а билеты на недавнюю премьеру «Экспромт» — о Мольере — проданы на несколько месяцев вперед. Этаким подмосковный Паневежис...

Есть у городских театров немало общих сложностей. Каждый из них играет по четыреста — пятьсот спектаклей в год. Основная тяжесть по культурному обслуживанию села ложится тоже на их плечи: круглый год в мороз и бездорожье ездят в крошечные сельские клубы самоотверженные актеры городских театров. Вот и получается, что забота об условиях их работы — проблема далеко не только городская, но и областная. А театров такого типа в одной только РСФСР — 69. В хоре голосов, обсуждающих их заботы, раздаются иногда особенно резкие: закрыть — и все тут! Но это не решение вопроса. Труднее наладить работу театров, помочь им жить и радовать людей. Помочь, чтобы затрачиваемые театрами усилия не были пустой тратой времени и средств, а как иначе назовешь плохие спектакли, неизбежно рождающиеся в условиях малопроизводительной, неэффективной работы?

Сейчас серьезно говорят о необходимости открывать новые театры. В самом деле: нет театра в Тольятти, в городе скучно, некуда пойти. Нет и в Набережных Челнах (ныне Брежнев), хотя население за годы строительства камского автогиганта увеличилось здесь более чем в десять раз. Несколько лет назад в Челнинском горкоме партии говорили: пусть нам разрешат открыть театр, и мы реконструируем для него старое здание Дома культуры.

«Сначала постройте новое здание, потом будем открывать театр», — ответили в Министерстве культуры Татарии. И все спорили, какой театр нужен городу: русский или национальный, драматический или музыкальный. Так и не открыли...

Театр, не побоюсь громких слов, — забота общая. И в первую голову — Совета, его исполкома. Часто ли о делах единственного в городе театра говорят на сессиях Советов, заседаниях исполкомов? Между тем они заслуживают такой высокой трибуны. Забота о социальной среде обитания жителей города должна обернуться особым вниманием к своему театру, условиям его существования, быту работников. И такую заинтересованность следует проявлять каждый день и во всем, помня, что «малого искусства» не бывает.

А. КУЗНЕЦОВА.

ГОРОД И ТЕАТР,

или «малого искусства» не бывает

родской драматический театр. Не имеет стационара и театр в Братске... Адреса разные, а отношение к театру, как видно, одинаковое. Отсутствие своих помещений, похоже, стало печальной особенностью жизни городских театров.

А сколько городов, где театральные помещения запущены, давно не ремонтировались: и артистам работать неудобно, и зрителям ходить не хочется!

Что же, из городов, которые не могут обеспечить нормальных условий жизнедеятельности театров, перевести их в другие, более приспособленные для содержания таких коллективов? Но для этого опять же нужно подготовить помещение, «сорвать» артистов с семьями с «насиженных» мест и сразу же выделить им несколько десятков квартир. За последние десятилетия знаю только один случай: в Пермской области перевели театр из Кизела в Чайковский. Выиграл один город, но проиграл другой, лишившись театра из-за нерадивости своего городского руководства.

Вспоминаю свою встречу в Новомосковском горкоме партии Тульской области с тогдашним его первым секретарем С. Арбузовым. «Как это городу не нужен театр?» — он даже рассердился, разволновался. Теперь он на пенсии, на его место пришел А. Артемьев, а театральный коллектив так и не получил своего помещения, ютится в холодном, похожем на сарай Доме культуры. Бесконечно сменяются здесь директора, главрежи, артисты. В городских театрах самая большая текучесть кадров. В том же Уссурийске за последние 5 лет сменилось 4 директора, 5 главных режиссеров, а очередных режиссеров и художников, как правило, вовсе нет.

Работу в городском театре из-за невыносимых подчас условий многие актеры рассматривают как невезение и при первом же случае стремятся отсюда выр-

учебных заведений сочли бы за благо тут работать. Поднялся бы и художественный уровень большинства городских театров, пока же он весьма низкий, тогда как зрительские ожидания жителей больших и малых городов ничем не разнятся. Естественной реакцией на некачественные спектакли становится отток зрителей от театра. Конечно, у падения посещаемости причин много: и плохая работа общественного транспорта (когда людям трудно после спектакля добираться домой), и обычно худшая по сравнению с областными центрами оснащенность бытовыми услугами, неблагоприятные условия, в которых находятся театры. Словом, здесь все напрямую зависит от заботы, проявленной городским Советом о своем театре.

К СЧАСТЬЮ, есть поучительные примеры. Много лет в бедственном положении находился Бийский городской драматический театр из Алтай. Но вот решили в горкоме партии и горисполкоме объединить усилия двадцати восьми городских предприятий и сообща отремонтировать театральное здание. В дело включились «Сибприбормаш» и котельный завод, химкомбинат и «Электропечь», даже лесной техникум взял на себя оборудование одной комнаты. Всем миром привели театр в порядок. Коллектив же благодарно ответил городу интересными спектаклями, например, «Беспокойная старость», «Собор Парижской богоматери». Правда, годы «запущенности» еще дают себя знать, зрители отвыкли ходить в свой театр, и сейчас их надо возвращать. «В какой бы дворец ни превратили мы свой театр, грош нам цена, если он будет пустовать», — это слова секретаря городского комитета КПСС А. Макушина. Он правильно считает, что ремонт здания — лишь одна из мер в системе работы по укреплению связей города с театром. Здесь начина-