

Четыре года театра

В славные и тяжелые дни Отечественной войны продолжало развиваться, расти и крепнуть советское искусство, включившееся в общую борьбу за победу над врагом. Так, в сентябре 1941 года—самого напряженного года войны, вырос в г. Камне новый театральный коллектив—нынешний Бийский драматический государственный театр.

Театр был создан из нескольких актерских групп. Инициаторами его организации были эвакуированные из городов центральной России артисты—Артемов, Широков, Шестаков, Гонцов, Лещенко, Валлери-Кампэ и др. К ним примкнули артисты расформированного к тому времени Каменского театра. Спустя 2 месяца в коллектив влилась группа творческих работников, эвакуированных из г. Чернигова: гг. Воловик, Дудковская и др. Художественное руководство взял на себя известный в СССР режиссер Г. В. Воловик.

Перед театром встала сложнейшая задача: объединить воедино весь коллектив, состоявший из работников различного опыта, уровня культуры и мастерства.

Создание единого ансамбля стало основным стремлением театра. Глубокая идейность, правда жизни должны были найти свое воплощение на сцене в ярких художественных образах, сплоченная коллектив единством стиля в творческой работе. В своем стремлении решать сложные и ответственные творческие задачи коллектив театра воспитывался в духе любви к тщательной, кропотливой работе, ответственного отношения к каждой мелочи и детали. Через деталь раскрывается целое,—учит свой коллектив художественный руководитель, заслуженный артист Г. В. Воловик. Все мелочи должны быть подчинены общей идее образа, общей идее спектакля. Росту мастерства артистов и режиссеров способствовали: расширение репертуара и творческого диапазона самих артистов, работа в различных жанрах, воспитание сценической гибкости и разносторонности, стремление к гармонии во всем спектакле.

В течение 4-х лет своей работы театр осуществил свыше 35 постановок. В разнообразном, ответственном и сложном репертуаре находим пьесы из эпохи Великой Отечественной войны: „Русские люди“, „Жди меня“, „Так и будет“ К. Симонова, „Сталинградцы“ Ченурина, „Партизаны в степях Украины“ Корнейчука, „Дым отечества“ и „Поединок“ бр. Тур и Шенингов.

К ним следует прибавить такие советские пьесы: „Как закалялась сталь“ по роману Н. Островского, „Слава“ Гусева, „Беспокойная старость“ Гахманова, „Гибель эскадры“ Корнейчука и др. Хорошо представлена в репертуаре театра и русская классика: „Васса Железнова“, „Последние“ и „Егор Булычев“ Горького, „Бедность не порок“, „Женитьба Бальзаминова“, „Без вины виноватые“ Островского.

Из западно-европейской классики

можно указать: „Анжело“ Гюго, „Севильский дуэлянт“ Бомарше, „Трактирщица“ Гольдони.

За несколько лет работы театр завоевал симпатии и любовь нашей общественности. Театр в целом и отдельные актеры показали, что они способны решать сложные творческие задачи.

Прекрасные, полные жизни и убедительности образы на уровне высокой исполнительской культуры создала в эти годы артистка Дудковская А. А.—Кручинниной („Без вины виноватые“), игуменья Меланья („Егор Булычев“), майора Греч („Так и будет“), Тисба („Анжело“).

Сложные, разносторонние и мастерские портреты дал артист Царько П. М. в ролях: Савельева („Так и будет“), профессора Полежаева („Беспокойная старость“), попа Павлина („Егор Булычев и др.“).

С большой ответственностью и проникновением в роль играет Бартоло („Севильский дуэлянт“), Лип Липыча („Взаимная любовь“), Воронцова („Так и будет“), Шмагу („Без вины виноватые“) арт. Лещенко Ф. А.

Яркие образы в пьесах „Овод“—Овода, „Поединок“—Бахметьева, „Последние“—Петра, „Анжело“—Гомодея принадлежат артисту Артемову М. Ф. Убедительные и правдивые образы созданы артистом Гонцовым С. П. в ролях: Егора Булычева и Мурома—„Без вины виноватые“. Неосредственностью и обаянием отличается в ролях: Оли—„Так и будет“, артистки оперетты „Где-то в Москве“, Берты Соловейчик—„Взаимная любовь“ арт. Мозгунова Н. И. Непосредственно и убедительно играет артистка Проскурина М. Д. роль Ксюши—„Взаимная любовь“, Антонины—„Егор Булычев“, Оли—„Так и будет“.

Успешно исполнила роль Розины—„Севильский дуэлянт“ и Джеммы Уорен—„Овод“ арт. Валлери-Кампэ В. А. Очень хорош в роли полковника Иванова—„Так и будет“, Коллмейера—„Последние“, моряка—„Беспокойная старость“ арт. Широков С. В. Удачные образы носильщика—„Где-то в Москве“, Опанаса Грычюка—„Взаимная любовь“, Пропотоя—„Егор Булычев и др.“ созданы арт. Мартыновым А. С. С подлинным мастерством выступает в ролях Розы—„Взаимная любовь“ и Глафиры—„Егор Булычев и др.“ арт. Генералова М. А. Очень удачны: арт. Шестаков в роли адвоката Грассини—„Овод“, Якова—„Последние“, арт. Швалова М. И.—в роли тети Саши—„Так и будет“, няни—„Последние“, арт. Кампэ Е. Ф.—в роли шпионки—„Поединок“, Галихи—„Без вины виноватые“, Параконьев П. П.—в роли Якова—„Чужой ребенок“, почтальона—„Слава“. С успехом выступают молодые артисты: в роли зенитчицы—„Где-то в Москве“ арт. Поливанова В. Н., графа Альмавивы—„Севильский дуэлянт“ арт. Андрусенко И. С.; администратора—„Поединок“ арт. Путов В. Н., в роли Вани—„Так и будет“ арт. Старики.

Наиболее удачными спектаклями, атаками в короткой, но значитель-

ной жизни театра можно считать постановки: „Без вины виноватые“ (реж. Воловик Г. В. и Телитченко П. П.), „Егор Булычев и др.“ (реж. Гонцов С. П.), „Так и будет“ (реж. Воловик), „Севильский дуэлянт“ (реж. Гонцов), „Анжело“ (реж. Лещенко), „Сталинградцы“ (Воловик).

Художественное оформление спектаклей в нашем театре достигло высокого уровня благодаря гл. художнику Сакевичу Н. Н. и худ. Беленкой. Заслуживает быть отмеченным художественное оформление спектаклей „Так и будет“ (худ. Сакевич), „Севильский дуэлянт“ (худ. Беленка), „Егор Булычев“, „Без вины виноватые“, „Анжело“ и др.

Музыкальное оформление пьес успешно проводилось композитором Тихоновым В. И.—„Севильский дуэлянт“, Карповым И. И.—„Где-то в Москве“, Бракас В. А.—„Поединок“.

Не замыкаясь в рамки своей творческой лаборатории, коллектив театра нес искусство в массы, проводил большую общественную работу. Художественно-агитационные бригады театра побывали за эти годы в 25 районах края, обслуживая в течение двух месяцев—весной и осенью, колхозы, совхозы и МТС. Бригады театра обслуживали концертами и спектаклями все районы, прилегающие к железной дороге Барнаул—Бийск, районы по нижнему течению реки Бии, всю трассу Чуйского тракта—от границы МНР до Бийска. Коллектив театра выезжал для обслуживания бойцов Красной Армии. Большую помощь городской и сельской самодеятельности оказывают гг. Царько, Телитченко, Карпов, Карпова, Путов, Гонцов, Яковская и др.

В течение 4-х лет театр обслужил 400 тысяч зрителей и дал больше 300 концертов. Коллектив театра всегда горячо и одним из первых отзывался на все мероприятия по сбору средств для фронта, по отправке подарков, участию в лотереях и военных государственных займах. За сбор средств на эскадрилью „Советский артист“ коллектив театра получил благодарность председателя Комитета Обороны товарища Сталина.

За 4 года работы наш театр вырос в крепкий творческий коллектив. Театр достиг своим дружным, настойчивым трудом многого, но еще многое у него впереди.

Бороться за воплощение лучших идей человечества, достойно показать героизм советского народа, величие, силу и красоту нового человека, вдохновлять наш народ на созидательный творческий труд и неуклонно повышать при этом технику игры, работать над повышением своей культуры и добиваться ансамбля всех сценических средств—таковы задачи, стоящие перед нашим театром.

В решении этих задач на высоком и благородном поприще служения советскому народному искусству пожелаем театру плодотворной творческой работы и новых успехов.

И. Авруцкий.