

Привет

Владимир

10 ОКТ 1981

Сегодня — открытие нового театрального сезона

В ЦЕНТРЕ — ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО

Мы скоро вступим в 1982 год — год, когда вся страна будет отмечать 60-летие образования Союза ССР. С первых дней своей жизни советский театр утвердил себя, как театр многонациональный. Его плодотворное развитие происходит в языковых и художественных формах всех народов нашей страны, а прошедшие в последние годы фестивали драматургии и театров народов СССР еще более активизировали процесс творческого обмена между различными национальными культурами. Наш коллектив вместе со всем народом готовится достойно продлить эту традицию советского искусства.

Думаю, что сегодня почти нет человека, который бы не знал произведений лауреата Ленинской премии, замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе. На сцене нашего театра мы осуществляем инсценировку его последнего романа «Закон вечности», пригласив для работы над ней творческий постановочный коллектив из Грузии.

Острыми вопросами сегодняшней жизни наполнено все творчество одного из самых значительных писателей современности Федора Абдулова. Его произведениями зачитываются люди разных возрастов, социальных групп и художественных привязанностей, а его роман «Дом» стал наиболее популярным и читаемым. Приступая к постановке спектакля по этому произведению, мы ставим перед собой задачу показать на сцене современного положительного героя.

Над двумя из включенных в афишу сезона 1981/82 года спектаклями театр уже работает в настоящее время. Первая премьера начинающегося сезона — пьеса уже известного и полюбившегося владимирцам автора лауреата Государственных премий, драматурга и сценариста Эмиля Брагинского под названием «Сдается комната для одинокого мужчины». Эта «серьезная» комедия через парадоксальные и всегда смешные ситуации говорит об очень важных нравственных, морально-этических проблемах.

Премьера этого спектакля состоится 17 октября.

В октябрьские праздники театр намеревается представить на суд зрителя еще одну свою работу. Спектакль «Молва» по пьесе Афанасия Салынского рассказывает о трудном периоде жизни нашего государства и народа во времена НЭПа. Это спектакль о духовном ве-

личии, нравственной красоте, глубине идейной убежденности, большой любви и бескорыстной дружбы.

Общезвестна истина, что театр не может жить без классики. Пьеса А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и произведение Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» не нуждаются в том, чтобы доказывать их высокую художественную значимость. А включение в репертуар сезона одной из пьес великого Шекспира говорит о том, что театр намерен вести глубокий серьезный разговор со зрителем на вечные темы.

На афише предстоящего сезона также пьеса Александра Галина «Ретро» и Эдварда де Филиппо «Филумена Мортурано».

Следует особо подчеркнуть значение такой функции театра, как воспитание подрастающего поколения. Во Владимире отсутствует профессиональный театр юного зрителя, и поэтому огромная доля ответственности за идейное, художественное и эстетическое воспитание детей и юношества, за формирование их мировоззрения ложится на наш «взрослый» театр. Мы обязаны воспитывать не только квалифицированного зрителя, но, прежде всего, высоко культурного, глубоко чувствующего и тонко мыслящего человека, творчески воспринимающего мир и творчески его преобразующего. История культуры отбирает в свои кладовые произведения, свежесть которых, сила воздействия на людей не проходят с годами. Из советской классики мы ставим «Двадцать лет спустя» Михаила Светлова.

Формируя детский репертуар этого года, мы включили в него и «школьную» пьесу, которой давно не было в нашем театре, а также «Приключения Буратино» и «Старика Хоттабыча».

Перед творческим коллективом, перед его режиссерами и актерами стоит задача углубленного идейного и художественно-значимого воплощения этого репертуара. Хочется верить: в новом сезоне зрители будут уходить со спектаклей нашего театра с добрым, хорошим настроением, обогащенными интересными мыслями и с «растревоженными» чувствами. И причиной тому — искренность и открытость сердец, мастерство работников театра.

К. БАРАНОВ,
главный режиссер
областного театра драмы
имени А. В. Луначарского.