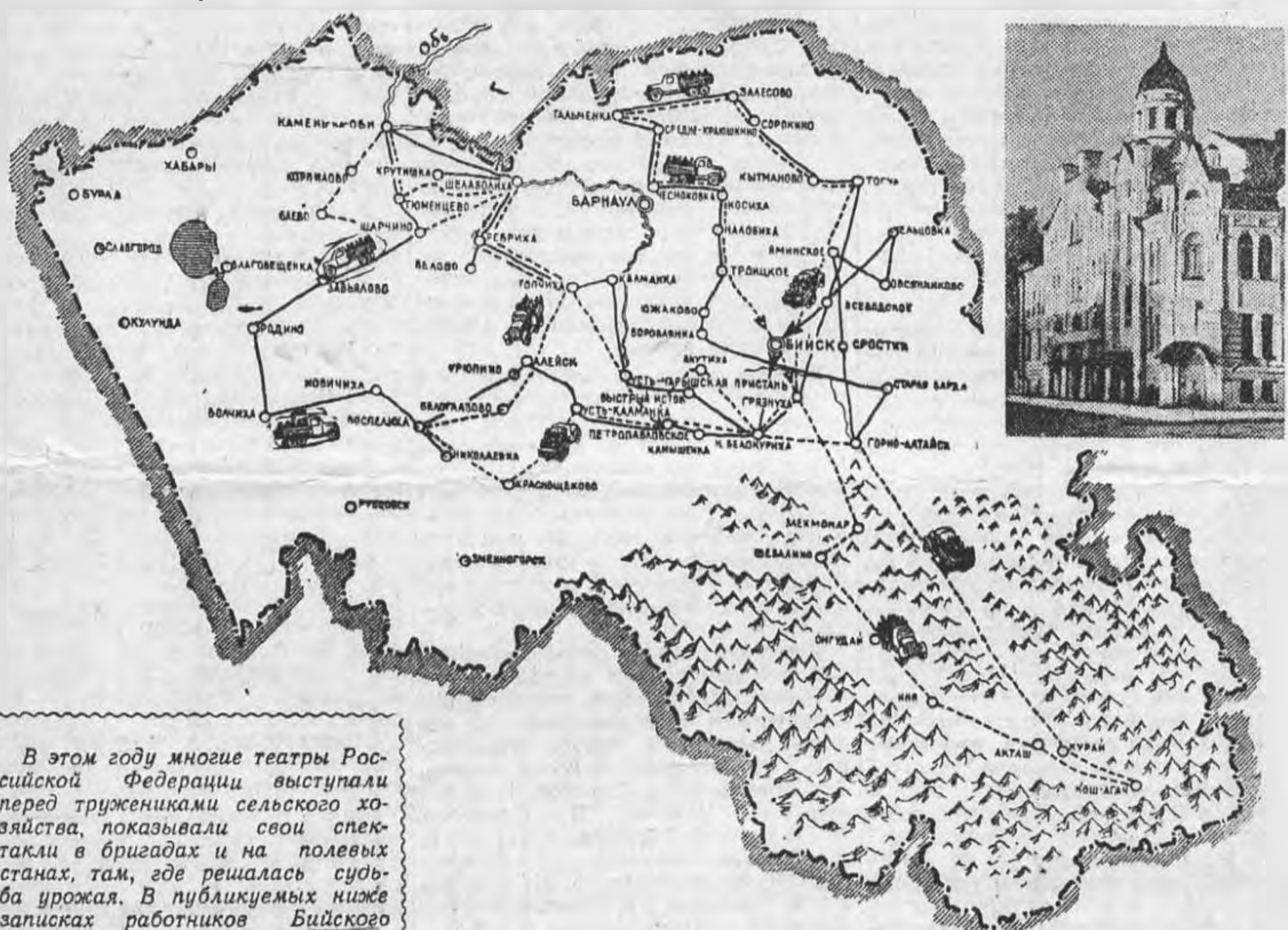


ПО ДОРОГАМ АЛТАЯ

из путевого блокнота



По этим маршрутам проехали по алтайской земле летом этого года бригады Бийского драматического театра, показывая спектакли труженикам полей.

Перебраться на другой берег своей ирравной и стремительной реки не так-то просто: сотни автомашин выстроились на обоих берегах в ожидании переправы. Наш первый гастрольный спектакль под угрозой срыва.

Выручает сотрудник автоинспекции, прибывший помочь нам переправиться вне очереди.

С медленно плывущего парома видно строительство понтонного моста. Стройка в полном разгаре. Это значит, что новому урожаю будет открыт прямой путь к железной дороге, к элеваторам Бийска.

Но вот позади и Катунь. Наши машины мчатся к Белокурихе, к конечной точке сегодняшнего путешествия и к первому пункту наших уже традиционных гастролей по сельским районам Алтая.

На первой машине — актеры, их вещи, расклаушки (ведь гастроль продлится почти три месяца, а гостиницы и дома колхозников есть не везде). На второй машина —

портативные декорации, реквизит и костюмы двух спектаклей.

Точно так же, на двух автомашинках и с двумя спектаклями, сегодня отправилась в гастрольную поездку другая половина нашего коллектива. Первые пункты, где побывают наши товарищи, — алмазные центры горного Алтая. Затем они поедут по нашим следам.

...Сильный ливень задержал грузовой с оформлением. Промокшие и замерзшие, под проливным дождем актеры разгружают машины, помогают ставить декорации, аппаратуру.

В зрительном зале клуба курорта Белокуриха сегодня много хлеборобов, закончивших осенний сев. Совершенно естественно и попятно наше полотно: ведь мы сегодня впервые играем свой новый спектакль «Огни в степи», который подготовили для этой гастрольной поездки.

Премьера прошла с успехом. Далеко за полночь затянулась беседа о спектакле с членами коллективов художественной самодеятельности клуба. Много хороших отзывов, много и критических замечаний услышали мы.

18 мая.

Сегодня необычная репетиция. Мы пригласили на нашу корректуру спектакля «Огни в степи» актив драматического коллектива Быстроистокского районного дома культуры. Наши гости с большим вниманием следят за репетицией и после нее задают множество вопросов.

27 мая.

Еще до выезда на гастроли мы услышали, что в Ребрихе закончено строительство районного дома культуры. И вот сейчас с удовлетворением ходим по новому зданию. Здесь есть сцена, благоустроенный, вместительный зрительный зал, уютные фойе, комнаты отдыха...

Особенно радуются наши «ветераны», совершающие поездки по краю вот уже десять лет подряд: Т. Генералова, А. Паников, К. Кайгородцева и другие. Еще бы не радоваться: ведь год назад нам приходилось ставить свои спектакли в помещении кинотеатра, а сегодня мы — первый профессиональный коллектив, выступающий на подмостках отличного здания дома культуры. От всей души поздравили мы хлеборобов Ребрихи с замечательной новостройкой.

5 июня.

Уже за три дня до нашего приезда в село Тюменцево из близлежащих колхозов поступили многочисленные заявки на билеты. Зрители, встречающие нас у входа в клуб, просят помочь им попасть на спектакль, но мы бессильны: все билеты распроданы среди колхозников.

Два спектакля при переполненном зрительном зале, обсуждение постановки, практическое занятие с гримом, лекция на тему «Как правильно организовать работу драматического коллектива» — итог нашего двухдневного пребывания в Тюменцево.

7 июня.

В прошлом году шаргинская молодежь смотрела спектакли нашего театра «Персональное дело», «Сельские вечера» и «В добрый час!». И вот весной этого года, когда при районном доме культуры вновь организовался драматический коллектив, кружковцы решили начать готовить понравившуюся им пьесу В. Розова. В нашу бригаду входят несколько участников прошлогоднего спектакля. Сегодня перед началом представления мы встретились с участниками спектакля самодеятельности. Артисты Хасман, Соловьев, Кайгородцева и Стругач рассказали кружковцам, как они работали над ролями, ответили на вопросы.

1 июля.

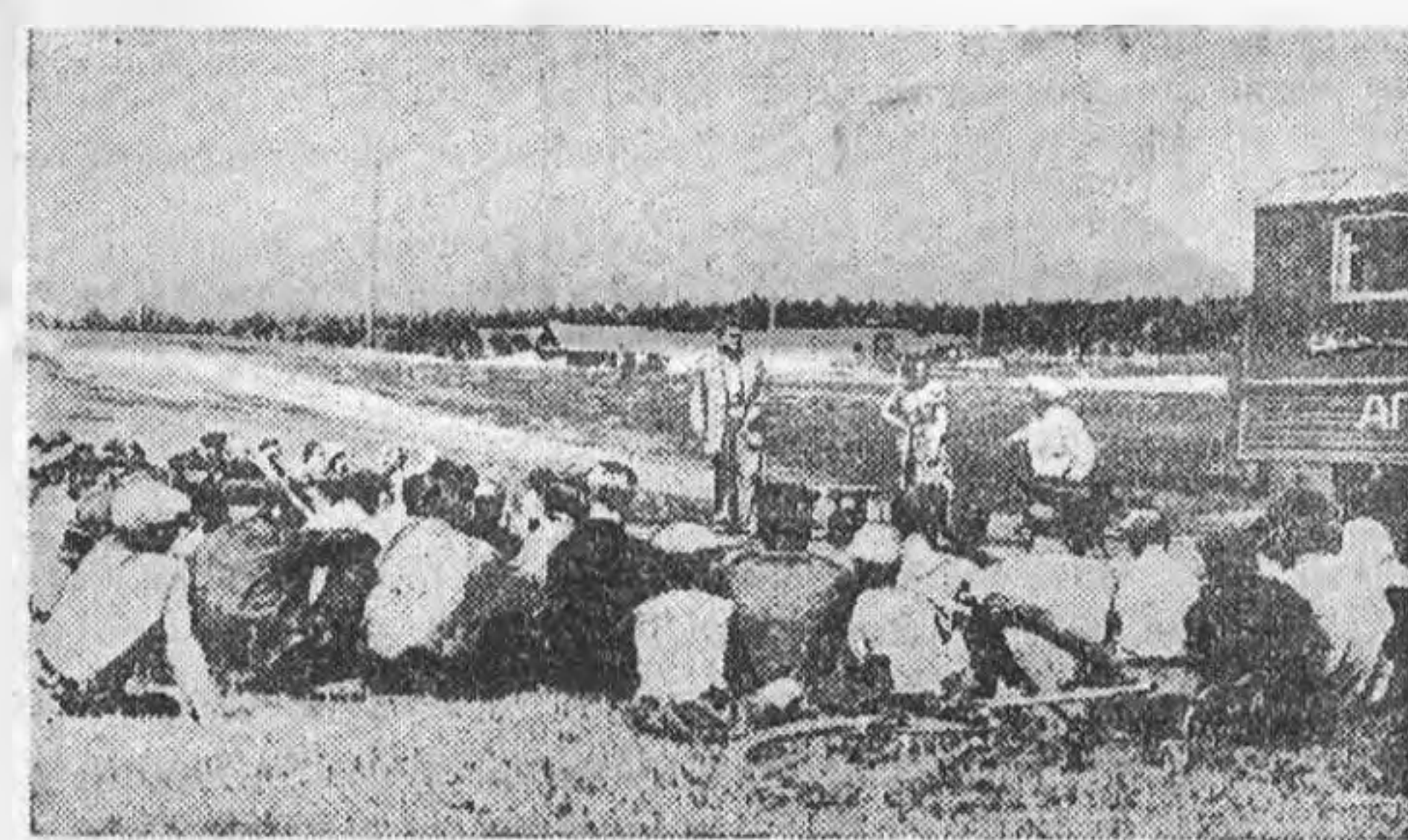
Свыше ста пятидесяти километров проехали мы вчера по новому Тогульскому тракту. Вокруг расстились поднижняя целина и колосится хлеб. Богатый, небывалый урожай и в этом году на Алтае! И невольно испытываешь гордость за родной край, за его людей.

Но Тогул, тот самый Тогул, который последние годы считался одной из лучших гастрольных площадок нашего театра, встретил нас очень плохо. Возможно, приехали мы поздно, возможно, малоактивен был наш администратор, недостаточно и малопримечательна гастрольная реклама. Все это так... Но очень уж обидно играть при полупустом зале. Виноваты в этом не только мы сами, но и красное управление культуры. Поздно утвержденный маршрут театра не всегда своевременно попадал в районные центры, некоторые гастрольные поездки по краю концертные бригады путали все сроки. Да и качество репертуара у большинства бригад было не очень высоким.

7 июля.

Хотя от села Кытманово до Сорokino не более сорока километров, выезжаем сегодня рано утром: в обеденный перерыв у нас шефский концерт для механизаторов Дмитро-Титовской МТС.

Тесное помещение ремонтной мастерской не смогло вместить всех желающих. Зрители и артисты вместе за полчаса сооружают импровизированную эстраду. Зрители, усев-



Шефский концерт в Дмитро-Титовской МТС Нальманского района. Фото Г. СТРУГАЧА.

шиеся на траве, на автомашинах, на комбайнах, хорошо принимают влажный номер.

Программа исчерпана. Нас благодарят, просят приезжать еще, выражают сожаление, что концерт так короток (а ведь он продолжался более часа).

Мы прощаемся, желаем зрителям успехов в уборке хлеба и снова в путь: вечером очередной спектакль в Сорokino районном доме культуры.

11 июля.

«Мне, целиннику, бригадиру тракторной бригады, близка и понятна тема, раскрытая в спектакле «Огни в степи». Этот спектакль, хотя и с недостатками, помогает нам жить и бороться за выполнение грандиозных задач, которые поставлены перед нами, комсомольцами-целинниками, Центральным Комитетом КПСС». — так начал свое выступление на конференции зрителей Т. Логинин. На этой конференции присутствовало более двухсот человек. Много ценных замечаний и дружеских советов было высказано зрителями.

22 июля.

Необычайно красива дорога на Боровлянку: величественные сосны густо покрывают холмы, вплотную обступившие ее, да и сама Боровлянка со всех сторон окружена чудесным сосновым бором.

Встретили нас здесь, правда, сначала не очень дружелюбно: мы все-таки «помешали» — и выполнению плана кинопроката, и смотру художественной самодеятельности... Но вечером после спектакля расстались со зрителями как друзья. Руководители клуба решили заговор с театром договор о регулярном обслуживании спектаклями трудящихся Боровлянского лесхоза.

9 августа.

Вчера состоялся последний гастрольный спектакль. Вот мы и дома. Позади — сотни километров по дорогам

степного и горного Алтая, интересные, волнующие встречи, масса приключений, дождливых радостей и трудностей, незабываемых впечатлений.

За время гастролей в этом году двумя группами было сыграно 185 спектаклей, их посмотрело 36.500 хлеборобов. Из четырех спектаклей, которые мы показывали во время поездки («Огни в степи» Листовенко, «Сады цветут» Массе и Куличенко, «Гроза прошла» молодого новосибирского драматурга Коронатовой и «Песчаный случай» Макларского и Холендро), «Гроза прошла» и «Огни в степи» мы подготовили специально для сельского зрителя.

Провели 17 встреч-консультаций, две показательные репетиции, прочитали пять лекций и помогли коллективам художественной самодеятельности, дали десять шефских концертов на полевых станах и в машинно-тракторных станциях, созвали четыре конференции зрителей, дважды встречались с начинающими драматургами. 5 августа рапортовали о досрочном выполнении девятимесячного финансового плана по доходам.

Но самый важный итог гастролей — дружба театра с сельскими тружениками. Нас теперь уже не встречают словами: «Цирк приехал». Нет, теперь в селах говорят: «Приехал наш театр».

Незабываемо вспоминая об одном из дневных спектаклей, показанном нами еще в начале гастролей в колхозе «Мир» Поспелихинского района. Спектакль, купленный колхозом, из-за малой посещаемости клуба шел под открытым небом. После пятого акта начался проливной дождь. Колхозники (а их собралось более пятисот) не разошлись. Укрыв актеров и оформление от дождя и ветра, они нагнули над панями головами брезент и так держали его до конца спектакля.

Требовательность нашего зрителя год от года становится выше. А это и нас заставляет подбирать репертуар, готовить спектакли, их оформление еще тщательнее.

Режиссер Г. ТОМИЛИН, артист Б. ТЕРЕХОВ.

БИЙСК.



Трактор помогает добраться до спектакля в Ребрихе.

16 ОКТ 1956

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА