

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Открылся сезон в Бийском городском драматическом театре. Он тридцатый, юбилейный. В ноябре 1943 года театр показал свою первую премьеру — спектакль «Жди меня» по пьесе Константина Симонова.

А каков он, зритель современного Бийска, промышленного города, с населением, перевалившим за двести тысяч?

Каждый вечер зрительный зал заполняют молодые рабочие, специалисты, студенты, старшеклассники. То, что Бийский театр, несомненно, нашел путь к серд-

цам молодежи — и основа его достижений, и доказательство его молодости.

Над чем работал и работает театр?

«Кремлевские куранты» — серьезнейшая работа, высоко оцененная критиком Баянцовой в московском журнале «Театральная жизнь». Получился спектакль большой, настоящий — лучший не только одного сезона, но, может быть, всех сезонов Бийского театра. Много труда и творческого горения вложил и режиссер Александр Клемантьевич, и

коллектив театра в эту работу.

«Валентин и Валентина» тоже был немалой удачей театра. Спектакль — бой! Бой с мещанской моралью, с инертностью, с сухостью и мелким расчетом. И побеждала наша советская мораль, красота и богатство чувств. Жаль, что он «выпал» из нынешнего репертуара — уехали основные исполнители.

Спектакль «Проходной балл» о молодежи и для молодежи с успехом идет сегодня на сцене. Главную роль в нем исполняет молодой актер

Тахир Садретдинов. Его Сережа прост и обаятелен. Кажется, что это самый обыкновенный, даже заурядный юноша. Но есть в нем мечта и увлеченность техникой и наукой, даже не совсем приметные черты, вызывающие большую симпатию и веру в то, что Сережа найдет правильный путь в жизни.

...Мы, бийчане, очень рады, что у нас в городе есть такой умный, внимательный собеседник и товарищ.

Л. МАЛЫЦЕВ.

г. Бийск.