

П Р И З Ы В

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА

Сегодня — Международный день театра

• Диалоги

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Воспитательная роль искусства, связь театра с жизнью — тема беседы нашего корреспондента С. Барановой с председателем Владимирского отделения Всероссийского театрального общества, народным артистом РСФСР Ильбаром Туйметовым.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Недавно мне довелось побывать на семинаре театральных критиков в Вологде. Занятие вели преподаватели ГИТИСа Борис Николаевич Любимов и Марина Юрьевна Хмельницкая. Они утверждали, что шестидесятые годы были временем, когда «парила» поэзия: читатели жадно внимали молодым поэтам — Вознесенскому, Евтушенко, Рождественскому. В Москве у памятника Пушкину собиралась молодежь и слушала этих авторов.

Семидесятые годы были отмечены расцветом прозаических талантов — Виктора Астафьева, Василия Белова, Василия Шукшина, Валентина Распутина.

Восьмидесятые годы характеризуются возрастающим вниманием к драматургии и театру. Чем, на ваш взгляд, это можно объяснить?

— Действительно, сейчас наблюдается интерес к этому виду искусства. Люди идут в театр, смотрят постановки по телевидению, их привлекает и классика, и современные произведения. Полагаю, что интерес не случаен. Все можно объяснить жизнью, окружающей нас обстановкой, социальными условиями.

Во-первых, мне кажется, в

драматургию, в режиссуру пришли одаренные люди, которые хотят откликаться на явления современности, не лакируя ее, показывая правду на сцене. Появилась группа драматургов, уже не очень молодых по возрасту, но молодых по творчеству, их именует критика — «новая волна», которая ставит нравственные проблемы, пытается найти разрешение жизненных конфликтов. Галин, Арро, Петрушевская, Соколова и другие пишут на темы современности, делая акцент на нравственных проблемах.

В нашем театре идет спектакль по пьесе Галина «Ретро». Как совместить стремление к приобретательству и душевную доброту, как расценить поведение взрослой дочери, к которой в детстве отец относился не очень внимательно, а теперь она платит ему тем же, как научиться быть добрым и умеющим понять и простить — спектакль ставит много вопросов и пытается их решить. Я играю в нем роль немолодого человека, характер которого нельзя назвать однозначным, потому работа над ролью была интересной.

Итак — современность. Второе — даже в классических произведениях авторы постановок считают (и правильно считают) своим долгом отразить мысли и чувства, которые отзвучивают современности.

Теперь о современной драматургии. Черта нашего времени — люди читают пьесы! Если раньше это было не столь заметно, теперь надо отметить, что это так и есть! В прошлом году стал выходить журнал «Современная драма-

тургия». Вышло четыре номера, и их не купишь, пожалуй, ни в одном киоске. Там печатались произведения М. Булгакова, А. Толстого и И. Эренбурга, В. Розова и молодых драматургов.

— Видимо, Ильбар Юсуфович, внимание к драматургии, а в конечном счете к искусству сцены, отразилось на культуре нашего города. Если вспомнить прошлые сезоны, то объявления «Все билеты проданы» были не так уж часты, а теперь почти на каждый спектакль в областном театре драмы мы видим аншлаги. Разумеется, не только общей настроенностью, а бы сказала, молодой можно это объяснить, но и повышением уровня работы коллектива — артистов, режиссеров.

— Одно влечет за собой другое. Наше бытие определяет и вкусы, и привычки, и желания, и стремления. Но прежде нужно привлечь к себе зрителя постановкой, игрой, режиссурой, костюмами, музыкой, то есть всеми средствами, которые у нас имеются. Теперь идут не только на название, но и на актера, режиссера. Понятно, что билетов в БДТ на Товстоногова или во МХАТ на Ефремова не достать. Есть и другие, так называемые аншлаговые спектакли в столице и в крупных городах страны.

У нас тоже есть спектакли, на которые трудно достать билеты, — это «Элит Пиаф» (в главной роли Галина Ляпина), «Филумена Мартурано» (в главной роли заслуженная артистка РСФСР Татьяна Евдокимова).

Недавно состоялась премьера по пьесе Юджина О'Нила

«Анна Кристи», встреченная тоже очень хорошо.

Успешно работают режиссеры Михаил Морейдо и Геннадий Полунин, пробует себя в качестве режиссера заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев.

Конечно, есть еще много недоработок, трудностей, но в целом труппа сейчас у нас подобралась интересная, работоспособная, и ряд удач, которые сопутствовали коллективу, никак не зачеркнешь.

— Ильбар Юсуфович, наблюдая за развитием областного театра кукол, делаю вывод, что и ваш младший брат по искусству тоже начинает заявлять о себе. Вот совсем недавно сдана новая работа — по пьесе местного автора — Павла Рачкова «Хрустальный букет».

Отрадно, что этот коллектив взял на себя смелость подготовить ряд постановок для тьюзовского зрителя, причем «в живом плане». Идут «Горе от ума» Грибоедова, «Пять минут правды» армянского драматурга Араксманяна.

Вероятно, чтобы взрослый зритель был театралом, нужно его воспитывать с детства. Но вот какое обстоятельство — театралы ходят в это прекрасное здание у Золотых ворот постоянно, а есть люди, которые не ходят в театр — образованные, интеллигентные люди. Как быть с ними? Ведь их тоже надо привлекать.

— Что ж, есть такие люди, которые не разбужены эмоционально. Таких нужно разбудить. И здесь много работы у нашего отделения театрального общества. Вот, например,

коллектив театра драмы дружит с колхозом «Трудовик» Собинского района. Мы ездим к ним, они — к нам. Бывают колхозники не только на спектаклях, но и в пехах театра, знакомятся с работой вспомогательных служб.

Думаю, что в деревенских посетителях зарождалась искра любви к театру. Эту искру они передадут другому. Другой — третьему, третий — четвертому и так далее.

А что касается городского жителя, то среди этой категории, по-моему, встречаются такие, кто по лености душевной не хочет ходить в театр. Пришел с работы — и к телевизору. А в театр нужно подготовиться, одеться...

— Купить цветы...

— Да, к сожалению, наши артисты не избалованы цветами...

— И это тоже вопрос о создании новых традиций. Вот недавно на премьере — зал полон до отказа, аплодисменты, восторг и... ни одного цветка... Ну, это к слову.

Видимо, полезно в школах, вузах иметь театральные кружки. Пусть не будут ребята артистами, но привьется им любовь к искусству.

— Вероятно... Театр — живой организм, он имеет свое развитие, расцвет, спад и опять подъем. И все это зависит от коллектива и... от зрителей. Ведь без зрителей театра не существует. Мы, актеры, ждем отклика в душах людей. И радуемся, когда достигаем своей игрой желаемого. Высшая цель — воспитание публики. А это очень ответственное и благородное дело.