



Этот праздник возник совсем недавно. В 1961 году на конгрессе Международного театрального института было принято решение ежегодно отмечать Международный день театра 27 марта. В этот день режиссеры, художники, актеры всего мира подводят итог: что сделали они, чтобы люди разных стран лучше поняли друг друга, чтобы нити братства народов стали еще более прочными.

СПАСИТЕ «БОЖЕСТВЕННУЮ...»

На городских выборах расклеены афиши, которые извещают, что 27-го марта — Международный день театра. Взрослые в этот вечер пойдут в драму, мюзикомедию, старшие школьники — в ТЮЗ. А самые младшие? Какой-нибудь Володька или Мишка из первой группы детского сада № 8, Маня, Леня, Оля из 2-го «Б» 27-й школы?

Да, ведь для них существует театр кукол! Но любой барнаулец может возразить: это где он существует? Что-то не припомню! И будет прав. Да, действительно, очень трудно припомнить, потому что четвертый театр, не указанный в афишах Международного дня театра, не имеет стационара и ютится в нескольких тесных комнатках в первом этаже коммунального дома по улице Профинтерна. Кроме того, в свободное от репетиций и редких представлений в городе (главным образом, для окрестных ребятишек) время он разъезжает по краю.

Любому актеру, чтобы переодеться и подготовиться к спектаклю, нужна элементарно удобная рабочая обстановка. В доме по ул. Профинтерна такой обстановки нет.

Год назад, когда театр только что был организован, мне довелось посмотреть его первую постановку — «По щучьему велению». Это был веселый и умный спектакль. О нем писала наша газета. Прошел год. Театр вырос и окреп. Он может показать своим зрителям еще три спектакля — «Волк и семеро козлят», «Пржик — молодец» и «Снегуркина школа». Все это также смешно, умно и ярко... Лучше всего вам расскажут об этом маленькие зрители.

Кто станет отрицать, что детям нужен свой кукольный театр, что он воспитывает серьезного и вдумчивого зрителя. А на деле выходит так: розовые обещания, отговорки. А энтузиазм актеров театра (вот их имена: М. Бубенов, Н. Сипицына, В. Лежнев, А. Дерина, Р. Баккал,



А. Речкунов, А. Пашко, В. Кожекин), руководителей и режиссеров, которых не страшит ни временное отсутствие стационара, ни частые и дальние поездки, может в конце концов иссякнуть. Потому что без своего просторного помещения театр может только мечтать о настоящей большой работе, о дальнейшем творческом росте, о постановке сложной «Божественной комедии» Песидора Штока.

Есть опытный и умный режиссер, который, кстати, сам пишет пьесы и инсценировки (например, «Волк и козлята»), кукольник с большим стажем Юзеф Аронович Гимельфарб. Есть хороший художник — Александр Ефимович Гильштейн, есть энтузиазм, талант, есть любовь к Маням и Мишам. Нет только подходящего стационара. Потому нет и настоящего кукольного театра для барнаульских ребятишек, потому мы не увидели слов «краевой кукольный» на афишах, посвященных 27 марта. Впрочем, 27 марта кукольников в городе опять не будет: они уехали на гастроли по селам.

Б. КАПУСТИН.

На снимке: Наталья Сипицына с куклой Иржиком.

Фото В. Поникова.