

28 июля 1984 г., № 174.

к предстоящим гастролям

# ТЕАТР «ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА»

Есть непреложное правило, подтвержденное самыми серьезными авторитетами: театр существует для того города, в котором он живет и работает. Искусство, природа которого — общение, форма — диалог с залом, непременно должно учитывать вкусы, пристрастия, привычки зрителя, традиции города, уровень его культуры.

В этом смысле Владимирский театр драмы представляет собой явление в некотором роде исключительное, потому что особое место в истории нашей Родины занимает Владимир — один из древнейших городов России.

Своеобразие города, ставшего одним из крупнейших туристских центров страны, одним из главных в «золотом кольце» России, не могло не отразиться на работе Владимирского театра, на его истории, на его репертуаре.

В своем становлении он, естественно, испытывал влияние близлежащих от него культурных центров, каким был в XVIII веке Ярославль с его первым в русской истории театром и, конечно, Москва, с чьей богатейшей театральной культурой он связан по сей день. Достаточно вспомнить первый, вероятно, спектакль, данный во Владимире в 1778 году стараниями члена «...вольного Российского собрания, что при императорском Московском университете», Махайлы Пракудина. Или частые выступления на владимирской сцене таких хорифеев театральной Москвы XIX века, как Г. Федотова, М. Еромолова, П. Савоской и других. Да и в наши дни московские актеры — частые гости нашего города. Только в последние годы в спектаклях театра принимали участие Е. Евстигнеев, И. Кваша, М. Неелова, И. Муравьева...

С другой стороны, наши зрители, имеющие возможность часто видеть столичные театральные коллективы и у себя дома, и в Москва (при современных средствах сообщения 168 километров — не расстояние), своей требовательностью, высоким вкусом тоже оказывают самое непосредственное влияние и на подбор репертуара, и на уровень постановочной культуры, и на профессионализм актеров.

С учетом вот такого своеобразного положения театра строится и его репертуар, в котором мы стремимся наиболее широко представить русскую и зарубежную классику, современную мировую драматургию, советскую пьесу. Сибиряки познакомятся с девятью названиями из гораздо более обширного репертуара, но с такими, которые в большей мере отражают направление наших поисков последних лет.

Драма великого драматурга А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» обратит зрителя в далекое прошлое, в царские терема Ивана Грозного, познакомит с людьми сильной страсти, чья воля к жизни вступает в противоречие с тяжелым и мрачным временем.

С неменьшей силой показал прекрасный русский писатель Н. Лесков в очерке «Леди Макбет Мценского уезда» трагическую судьбу молодой женщины. Параллель с героиней одной из самых знаменитых трагедий В. Шекспира, подчеркнутая в названии очерка, не случайна. Только

русскую «Леди Макбет» — Катерину Измайлову — толкает к преступлению не жажда короны и власти, но всепоглощающая страсть, любовь, не имеющая выхода из душных закоулков провинциального русского захолустья прошлого века. Этот сюжет издавна привлекал внимание деятелей театра, не раз он воспроизводился на сцене, а Д. Шостакович написал оперу «Катерина Измайлова». Во Владимирском театре этот спектакль, насыщенный музыкой, песнями, поставлен в формах народной трагедии.

Есть в репертуаре театра и подлинный Шекспир — редко идущая на наших сценах пьеса «Мера за меру». Шекспироведы относят ее к так называемым «проблемным» пьесам великого драматурга, имея в виду не только нередкое у Шекспира сочетание трагического и комического, романтического и низкого, но и отншение его в этой пьесе к проблемам добра и зла, к разрешению трагического конфликта едва или не фарсовыми средствами. История нравственного падения наместника венского герцога Анджело, чистоты и величия юной Изабеллы, трагический конфликт Анджело и Герцога мы постарались решить в формах романтической комедии.

Широко представлена в гастрольной афише современная зарубежная драматургия: итальянская («Филумена Мартурано» Э. де Филиппо), французская («Ночной перелом» М. Соважона), американская («Анна Кристи» Ю. о'Нила), инсценировка английской повести («Мышеловка» А. Кристи). Это трагикомедия о «женщине, у которой свои законы»: комедия о загадочном убийстве; драматическая история о любви, но и о невозможности зачеркнуть прошлое; психологический детектив — театр стремится познакомить зрителей с миром современного Запада, с миром жестокости и насилия и вместе с тем с ростками человечности, которую не в силах растоптать буржуазная мораль и с которой мы связываем наши надежды на конечную победу добра

Современную советскую

драматургию представляет в нашем театре один из авторов любимых зрителями фильмов «Ирония судьбы», «Служебный роман» и других — Эмиль Брагинский. С этим известным комедиографом театр связывает давняя дружба. Одна из его комедий даже сюжетно связана с нашим городом и называется «Два билета до Владимира». Другая комедия — «Авантюристка» — последняя работа драматурга, постановку которой мы осуществили одними из первых в стране.

Владимирский театр можно без всякой натяжки и преувеличения назвать актерским. Каких бы высот ни достигла в двадцатом веке профессия режиссера, как ни выросла за последние годы постановочная культура, основой театра, его художественным и смысловым центром является актер.

Труппа Владимирского театра богата яркими актерскими индивидуальностями. Народные артисты РСФСР В. Коробкин и И. Туйметов, заслуженные артисты РСФСР Л. Акинина, О. Денисова, Т. Евдокимова, Г. Иванова, Е. Колчинский, Л. Соловьев, Г. С. Шевченко, артисты Г. Лапина, М. Асафов, Л. Ленц и другие представляют целую галерею образов, с которыми мы уверены, будет интересно познакомиться зрителям сибирского города.

Говоря о немного особом положении Владимирского театра, мы вовсе не имеем в виду кардинальное его отличие, непохожесть ни на какой другой театр страны. Нет, он развивался и развивается в русле единой русской и советской театральной культуры. Но при всем при этом мы считаем, что есть в нем и некое своеобразие, идущее, как сказано было, от традиций города, древности его и новизны, от старинной театральной культуры. И нам кажется, что знакомство с таким коллективом будет интересным для сибиряков.

Ю. КОПЫЛОВ,  
главный режиссер Владимирского областного театра драмы им. А. В. Луначарского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Леди Макбет Мценского уезда».

