

Этот снимок, — может, лучшая рецензия на спектакль кукольного театра. Как же счастливы должны быть актеры, если в зале сидят десятки таких вот малышей и все они в восторге...

Фото Б. Бряггина.



# ТВОЙ САМЫЙ ПЕРВЫЙ ТЕАТР

Я боюсь расплескать ощущения о театре, где открыты рты и блестят глаза. Где плачут и смеются. Где на представлении наступает молитвенная тишина, и все же кто-то не выдерживает: «Чок, беги — там волк».

О театре кукол!

Я бродил в перерыве по узенькому фойе нашего театра с взволнованностью человека, прикоснувшегося к чуду, получившего случайно на время билет в детство.

Дети воспринимают происходящее на сцене куда конкретнее взрослых. Маленькая девочка смело поднимается с места, идет к рампе. В зажатом кулачке — мелочь. Она отдает свои богатства работоторговцу. Негр дядя Том спасен. Эта волна щедрости детских чувств захватывает артистов.

Каждый спектакль театра кукол, театра самых маленьких зрителей, дорог исполнителям. Это театр энтузиастов, актеров, которых не видно, но которые покоряют ребячьи сердца.

У этого театра свои законы, своеобразные, интересные. Идет психологическая мизансцена, например, в театре драмы. Герой переживает: герой проходит по сцене, вернулся снова, прошел, закурил, затянулся, бросил сигарету. В театре кукол такую мизансцену разыграть невозможно. Если кукла будет пребывать в молчании хотя бы минуту — начнется шум, если закурит — смех.

Это театр действия, где любая черточка, всякий душевный накал передается точным, именно кукольным каскадом движений, игровым трюком. Это театр, где невозможен отрицательный главный персонаж, где недопустима гибель героя. Можно показывать страшного волка, чудовищную бабу-ягу, дракона. Но если на глазах у детей волк съест бабушку из «Красной шапочки», придется вызывать скорую помощь.

«Молодежь Алтая» уже писала о тех изменениях, которые произошли в нашем театре кукол. Он повел, наконец, стационарный образ жизни. Возглавляет теперь коллектив Матвей Евсеевич Бабушкин.

Матвей Евсеевич — выпускник первого набора высших режиссерских курсов под руководством С. Образцова. Работал в республиканских театрах кукол Белоруссии, Киргизии. Он не только режиссер. Я читал рецензии, где с особой теплотой отмечают роли в исполнении актера М. Бабушкина. Видел афи-

ши кукольных спектаклей по его пьесам.

На столе у главного режиссера макет оформления будущего спектакля. 50-летию Советской власти театр посвящает спектакль «Большой Иван». Это сказка-аллегория С. Образцова о силе и мудрости русского народа. Роль Большого Ивана поручена актеру Петру Черненко. Актер будет играть в «живом плане». Это термин кукольного театра. Значит, на сцене рядом с куклами появится живой актер.

Творческая да и жизненная биография Петра Черненко велика. Школа. Работа геодезистом. Драматический кружок при клубе меляжского комбината. Узнал о приглашении в театр кукол учеников-кукловодов. За три года в театре многому научился. Прошел дорогу от ученика-кукловода до ведущего актера.

Недавно, когда в Барнауле проходил смотр театральной молодежи, в нем участвовал и театр кукол. И хотя его труппа почти вся молодежная и по возрасту в смотре мог бы участвовать каждый актер, такое право получили Альбина Рубанова и Петр Черненко.

Спектакль «Ореховый прутик» давал возможность увидеть одновременно работу участников смотра. Альбина Рубанова — режиссер-постановщик этого спектакля. Петр Черненко исполняет роль дракона.

«Ореховый прутик» не дебют режиссера А. Рубановой. Она уже ставила веселую историю о поросенке Чоке, сказку «Иван — крестьянский сын».

«Но пока я не считаю себя профессиональным режиссером, — говорит она. — Опыт актрисы помогает мне ставить спектакли. Ведь в кукольном театре я не новичок. В Барнаул приехала из Кемерово, где начиналась моя сценическая биография».

В спектакле «Ореховый прутик» немало фантазии, удачных постановочных находок. Сочетание игры в «живом плане» с куклами. Нельзя не заметить дракона. Само слово-то какое страшное! А дракон у Петра Черненко жалковатый, измученный приказами злыдни-хозяйки.

В театре мечтают о спектакле для взрослых. Скажем, о «Чертопой мельнице». Мечтают создать театр-спутник, чтобы обучать ребят искусству кукловодства, и конечно же, мечтают о новом просторном помещении.

Б. ЮДАЛЕВИЧ,  
наш внештатный корр.