

г. Владимиру
Драч. 17

~~Вечерний~~ Новосибирск
г. Новосибирском

21 августа 1984 г., № 194.

— ВЗГЛЯД ЗА КУЛИСЫ —

ИХ РОЛИ —

ТОЖЕ ГЛАВНЫЕ

Есть в театре люди, которые не выходят на сцену и которым благодарные зрители не дарят, к сожалению, цветы; чья работа хотя и заметна, но о ней вспоминают чаще, если что-нибудь не в порядке. Без их участия спектакль вряд ли состоится.

В подготовке спектакля участвует множество вспомогательных служб. В театре есть декоративный цех, бутафорский, парикмахерский, костюмерный, реквизиторский, электро- и радиоцех...

— Это целый завод! — рассказывает заслуженный работник культуры РСФСР, помощник главного режиссера по труппе Владимирского театра Марина Ивановна Кулакова. — Естественно, этот «завод» мы с собой на гастроли взять не можем. Возем только самое необходимое. Если что-то рвется ломается, обходимся своими силами.

«Самое необходимое» уместилось в восемнадцати огромных ящиках.

...До спектакля — два часа. Начинает работу электроцех.

— Оранжевый на люстру поменьше. Задний план — голубой. Поверни «пушку» левее, — командует художник по свету Тамара Дмитриевна Рогачева. И «пушка» — так называют здесь юпитер — послушно поворачивается. Удивительно, как легко и просто эта хрупкая женщина взбирается по качающейся лестнице на высоту нескольких метров, чтобы исправить прожектор. А когда зрители займут свои места в зале, Тамара Дмитриевна с одной из своих помощниц будет дирижировать световой гаммой спектакля, сидя у пульта.

За кулисами — суета. Приводят в порядок гардероб Ивана Грозного Тамара Прокофьевна Полянская и ее дочь Оля.

То и дело голоса:

— Парик! Усы! Лак!

Александра Константиновна Потаскуева уже много лет работает художником - гримером и одновременно парикмахером. Непростое это дело. Грим, прическа помогают оттенить, подчеркнуть какие-то черты характера действующего лица. Обычно актеры гримируются сами. Но есть сложный грим, требующий особого исполнительского мастерства. В таких случаях сначала делают эскизы, сопоставляя фотографии, решают, как добиться портретного сходства актера с персонажем пьесы, что изменить в актерской внешности, а что лучше оставить как есть. Сложный портретный грим требует и много времени. Кроме того, усы, борода, прически, как и костюм, интерьер, должны соответствовать изображаемой эпохе, стране. Нужно рассчитать, учесть, как все это будет видеть зритель с самого первого и с самого последнего ряда. Художник по свету, художник - гример — так называются профессии этих людей. От их фантазии, вкуса, мастерства их рук во многом зависит успех спектакля. У них тоже — репетиции света, пробы грима и костюмов.

— Внимание! Третий звонок! Первое действие! — говорит радио голосом помощника режиссера Валентины Линковой. В зрительном зале гаснет свет. Волнуются все — от исполнителя главной роли до монтировщика сцены. Аплодисменты в конце спектакля — награда всем этим людям за их труд.
Я. ДМИТРИЕВА.