

ЗАГЛЯНЕМ В МИР ВОЛШЕБНЫЙ...

ТЕАТР

Театр кукол... Волшебный мир, где живут и действуют герои сказок, где скрещивают иппаги Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Прямота и Хитрость. Волшебный мир, в котором живут по законам высшей справедливости. — он дорог сердцу каждого малыша.

Здесь впервые маленький человек познает сложный мир человеческих взаимоотношений, учится понимать прекрасное, пытается делать первые самостоятельные анализы из своих крохотных наблюдений. Нам, взрослым, сказки кажутся вымыслом и воспринимаются несколько снисходительно. Но и мы с благодарностью вспоминаем Золушку, Красную Шапочку, Буратино и других сказочных героев, которые научили нас впервые искренне восхищаться и негодовать. Не за себя, а за других...

Первоизда и н о с т ь чувства... Она ценна своей неповторимостью. А все первое в основном бывает только в детстве. Мир кажется огромным, красивым, иногда веселым и беззаботным или полным загадочности. Он открывается по мизерным кусочкам детских впечатлений.

Именно эту способность детского сознания учитывает творческий коллектив Алтайского краевого театра кукол, когда тщательно отбирает спектакли для своего репертуара. Как объяснил главный режиссер этого театра Матвей Евсеевич Бабушкин, для ребенка «театр кукол — это продолжение собственного домашнего театра, который создает он сам, играя в игрушки». Он верит в реальность создаваемого им мира, прилагает ему те черты, которые он успел подметить в мире взрослых. Поэтому он охотно идет на спектакль, становится зыскаательным зрителем, соперничает вместе с героями.

...Оставалось несколько минут до начала спектакля

«Красная Шапочка». Народу набилось полным-полно. Артист Виталий Павлов работливо усаживает все новых и новых ребятшек. Слышу: «Мой сынишка уже третий раз идет на «Красную Шапочку» и сегодня собирается и предупредждает: «Мама, в следующий раз я еще пойду смотреть».

Наконец, раздвигается занавес, и...

Здесь я позволю сделать себе небольшое отступление. Есть выражение «талантливый актер», но есть и другое — «талантливый зритель». На мой взгляд, самые талантливые — дети. Они еще не способны отделить себя от происходящего на сцене, в их лице мы видим самого признательного и благодарного зрителя, убежденного, что все, что происходит на экране или сцене, правда. Поэтому, когда Красная Шапочка поздоровалась с детьми, они ответили радостным хором: «Здравствуй!».

Потом малышка активно включилась в действие. «Ну-ка пошла Красная Шапочка? — коварно спросила Лиса. — «Туда, туда!» — с готовностью закричали дети, и лес ручнот взметнулся в совершенно противоположную сторону. А когда Волк укололся об ежовы колючки и пожаловался на это, звонкий мальчишеский голос гневно воскликнул: «Так тебе и надо!».

Спектакль продолжается. Актеры играют с явным воодушевлением.

Еще до начала в фойе я обратила внимание на книгу отзывов и предложений, которая начата два месяца назад. В основном там записаны слова благодарности. Восхищенные отзывы о «Смелой сказке» Н. Давыдовой (режиссер М. Бабушкин), о «Вредном витамине» Ю. Елисеева (режиссер М. Бабушкин) и о «Красной Шапочке» Перро (режиссер А. Рубанова). А под фразой «Хотим быть похожими на

Мальчиша» подписались все семь школьничков. Книга отзывов реакция зрительного зала — вот те своеобразные критерии, по которым коллектив театра определяет свой КПД. Если зритель по-настоящему взволнован, значит, цель достигнута.

Но есть и вторая часть отзывов. Это пожелания. Почти все сожалеем о том, что в помещении очень душно, нет вентиляции и вторая часть спектакля просматривается уже с ослабленным вниманием. Зал очень маленький — на сто пятьдесят мест. Ко всем этим прозаическим минусам можно добавить еще недостаточность подсобных помещений, отсутствие склада — где хранить декорации. Тесно в мастерской, тесно в фойе.

Это еще очень юный театр. Ему всего пять лет. Но по-настоящему он развернулся полтора года назад, когда сюда приехали квалифицированные режиссер, художники, мастера кукол, актеры. Теперь в творческом активе пятнадцать человек. Это коллектив, чьи возможности позволяют осуществлять спектакли масштабнее, авучнее, а значит, эффектнее.

Матвей Евсеевич рассказал о тех больших замыслах, которые хотелось бы, но невозможно осуществить из-за плохой «производительной базы». Например, мыслится организовать в фойе выставку рисунков по спектаклям театра, создать внешкольный актиль по обучению детей технологии производства кукол и постановки спектаклей, клуб старшеклассников «Спутник» где можно было бы подготовить себе достойную смену актеров. А пока только существует методический пункт по оказанию помощи детским самостоятельным театрам кукол.

И все-таки, несмотря на все

эти, надо надеяться, временные трудности, театр живет и работает с большой творческой отдачей. К юбилейной дате Октября осуществлено четыре постановки — «Вредный витамин» Ю. Елисеева, «Лучше Ферды нет на свете» И. Калаба, «Красная Шапочка» М. Перро и «Смелая сказка» Н. Давыдовой. На днях состоится премьера пятого спектакля «Большой Иван» С. Преображенского и С. Образцова. Это пьеса-аллегория. Злые братья с помощью змеи ослепляют Большого Ивана и заставляют работать на себя. Сокол помогает Ивану прозреть, и Иван расправляется с коварными братьями и змеей.

После одного из спектаклей я познакомилась с исполнительницей роли Красной Шапочки Ниной Бушмеловой. Два года назад Нина окончила театральное отделение Алтайского краевого культпросветучилища, работала методистом по художественной самодеятельности в Целинном районном Доме культуры. Если бы ей тогда сказали, что она станет артисткой театра кукол, она удивилась бы. Ну, а теперь? «Мне театр очень много дает, обогащает, что ли. — признается Нина. — Перспективы? Думаю, продолжать работу в этом театре. Мне нравится. А еще мы с Виталием Павловым и Валентиной Никановой собираемся поступить на заочное отделение Московского театрального института на факультет истории изобразительного искусства. Я люблю живопись и сама немного рисую...».

Так же неожиданно пришел в театр кукол и Виталий Павлов. Его привела сюда тоже любовь к театру. Ему всего двенадцать. Еще учась в школе, он занимался в Свердловском народном театре. С тех пор жизнь актера стала для него мечтой а потом и призванием.

— Вот я играл в «Ореховом прутике» Руки Дракона. Ну, что такое, казалось бы... А уверен, что это тоже характер, тоже образ, который пробовал создать. Но знаю, только, получилось ли...

В «Красной Шапочке» Виталий играл и Волка, и Зайца. Два совершенно непохожих персонажа, два характера в одном исполнении. Задача не из легких.

Что может быть мучительнее и радостнее творческих поисков. От репетиции к репетиции, от спектакля к спектаклю растут опыт и мастерство вдумчивых актеров.

Для повышения мастерства и профессиональной культуры актеров при театре организованы курсы. Занятия по актерскому мастерству проводит режиссер М. Е. Бабушкин, по технике сценической речи — артистка ТЮЗа Л. П. Яковская, по постановке голоса — старший инспектор краевого управления культуры В. Д. Булычев.

Недавно режиссеры М. Е. Бабушкин, А. И. Рубанова и мастер кукол И. Н. Макаров ездили в Кемерово на смотр краевых театров кукол Западной Сибири, в котором приняли участие города Омск, Новосибирск, Новокузнецк, Кемерово.

— Эта поездка была для нас полезной, — рассказывает Иван Николаевич Макаров, — особенно для меня. Ведь куклы сегодня отличаются особой «эмоциональностью». А в чем секрет эмоциональности? В механизме. Я восхищен механизацией кукол Омского театра. Нам у него есть чему поучиться.

Творческий коллектив краевого театра кукол поставил перед собой большие и важные задачи.

— Мы стремимся, — говорит М. Е. Бабушкин, — привить детям большое чувство любви к Родине и народу.

верность дружбе, чуткость к окружающим, скромность, неприступность к аду и несправедливости. Хотим поставить спектакль «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, «Честное слово» А. Михайлова, «Скляка о жадном Сережке» Н. Гернет.

Сейчас художники и режиссер активно работают над спектаклем для взрослых — «Божественная комедия» Исидора Штока. Уже подготовлены интересные эскизы, заканчивается изготовление кукол. Над этим работают художники Саратовского театра кукол Юрий Минаев и Николай Олейников.

Пожалуй, нет сейчас в Алтайском крае такого уголка, где бы не побывали в гастрольных поездках артисты театра со своими спектаклями. Вель театр портативен и может давать свои представления на любых площадках. Приходится выступать в республиканских Дворцах культуры и небольших компаниях в детском саду, в актовом и спортивном залах, в колхозных клубах и красных уголках, на поле и в пионерском лагере. Авторитет и популярность краевого театра кукол растут. Сейчас по время учебного года с ним очень дружны школы и детские сады Барнаула.

То, что в Барнауле есть стационарный кукольный театр, хорошо. Но теперь не менее важно, чтобы он был не какой придется, а отличный, чтобы зрители уходили отсюда удовлетворенные в полном смысле слова. Наверное, если серьезно задуматься, то задача вполне осуществима...

Мир кукол... Он необходим дошкольникам так же, как подросткам ТЮЗ, как взрослым — театр драмы. Театр кукол — это первая ступень по пути в мир прекрасного.

С. КИМ.

2 АЕН 1967

АЛТАЙСКИЙ ПРАВДЫ
Г. Барнаул