

КОГДА В РУКАХ ОЖИВАЮТ КУКЛЫ

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ИСПОЛНИТЕЛЯМ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ В СПЕКТАКЛЕ «БОЛЬШОЙ ИВАН», КОТОРЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КРАЕВОГО ТЕАТРА КУКОЛ ПОСВЯТИЛ 50-ЛЕТИЮ ДЕТСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА. ЗНАКОМЬТЕСЬ:



ВЕРА ДОБРОСЕЛЬСКАЯ:

— Почему выбрала профессию актрисы-кукловода?

Раньше работала в эстрадно-цирковой бригаде и даже не предполагала, что смогу так влюбиться в свою теперешнюю профессию. А потом, просто из любопытства, решила попробовать себя на кукольной сцене. Получилось. И даже больше того, я почувствовала, что, наконец, нашла себя. Этот мир сказочных персонажей, постоянное общение с самыми замечательными зрителями—детьми—полностью

захватили меня. Я тщательно готовилась к каждой новой роли, старалась найти самые выразительные краски.

Однажды, через пять лет, попробовала уйти. В драмтеатре им. Крупской во Фрунзе мне давали интересные роли, я справлялась, но затосковала по своим куклам.

Друзья откровенно удивлялись: как можно променять драму на театр кукол? Но через год я все-таки вернулась к своим Зайчишке-трусишке, Лисичке-сестричке, Красной Шапочке и другим героям кукольного театра.

И теперь, уже имея 15-летний опыт актрисы-кукловода, по-прежнему говорю: «Нет для меня момента радостней, чем тот, когда в моих руках оживают куклы».

ЮРИЙ РОМАШИХИН:

—Я очень люблю сказки. Возможно, это и привело меня в театр кукол. Первое время было очень трудно. Я никак не мог заставить куклу «жить». Постепенно техника кукловодства стала приходить, но воз-



никла еще одна трудность. Теперь хочется заставить куклу делать все, что может сделать живой человек.

Роль Ивана в спектакле «Большой Иван» — первая моя роль в живом плане, и поэтому работать над ней было необычайно интересно.

То, что мой Иван получился таким, каким получился — результат трудных, даже можно сказать, мучительных поисков.

Сначала я не представлял себя в такой роли, был уверен, что это не мое амплуа. Теперь роль Большого Ивана — одна из самых любимых.

Издание Алтай, Барнаул, 1969, 20 лет.