



маленького человека — и верно служит этому большому делу.

Несколько слов хочется сказать о коллективе театра. Это относится и к заведующей педагогической частью театра Галине Никифоровне Покиньюборода, которая с большой теплотой и любовью объясняет и вводит маленьких зрителей в чудесный мир сказок. Она помогает

творческому взаимодействию режиссера, актеров, композитора, художников, при котором рождается спектакль, и в той положительной силе воздействия, которой подчинены все мысли и устремления всего коллектива театра. Сила убеждения этого спектакля кроется и в верном прочтении пьесы, в верно выстроенном действии, точных акцен-

КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

Театр для самых маленьких граждан нашего края вступил в свое десятилетие — время, когда можно подвести итоги пройденного пути, поговорить о традициях, успехах коллектива. А сделано театром кукол немало — подготовлено более 20 спектаклей, среди которых такие, как «Большой Иван», «Вредный витамин», «Али-баба и разбойники», «Мальчиш-Кибальчиш», «Доктор Айболит», «Сказка про Ивана-строителя» и другие.

Как-то Станиславский сказал: «Для детей нужно играть как для взрослых, только лучше». На мой взгляд, это один из основных законов театра кукол и его главного режиссера

Матвея Евсеевича Бабушкина. Один из многочисленных учеников основателя кукольного театра Сергея Образцова, Бабушкин принес в театр большую требовательность, неуспокоенность, отличное знание специфики жанра. Театр не останавливается на достигнутом. Он постоянно в поиске. Это и понятно. В этом доме на Пушкинской происходит первая встреча ребенка с чудесным миром, который зовется театром, здесь воспитываются его вкус, любовь к прекрасному, театр учит добру, честности, дружбе, верности, нетерпимости к злу. Коллектив понимает свою главную задачу — формировать духовный мир

разобраться в сюжете, нацелить на основную мысль спектакля.

Успех театра у зрителей зависит от актерского ансамбля. Ансамбль — это Вера Добросельская, Юрий Ромашихин, Сергей Гладышев, Римма Иванова, Нина Бобрикова, Галина Ракова, Валерий Дегтярев, Лидия Бурьян, Алина Пашкова, Юрий Кондратьев. Они тонко чувствуют психологию ребенка, отличаются большой наблюдательностью, умеют слиться с куклой в единый образ.

Последняя работа театра «Я и Робот в тридевятом царстве» — безусловно, большая удача коллектива. Причина успеха, мне кажется, кроется в том тесном

та, большой отдаче и растущем профессионализме.

Сейчас коллектив театра с большой ответственностью приступил к подготовке спектакля «РВС» А. Гайдара, который он посвящает 50-летию образования СССР. Этот спектакль продолжит героическую тему, которая была начата «Мальчишем-Кибальчишем». В дальнейшем коллектив думает осуществить постановку таких пьес, как «Веселые медвежата», «Волк в сапогах» и другие.

Б. ЛАСКИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Я и Робот в тридевятом царстве».

Фото Н. Криницына.