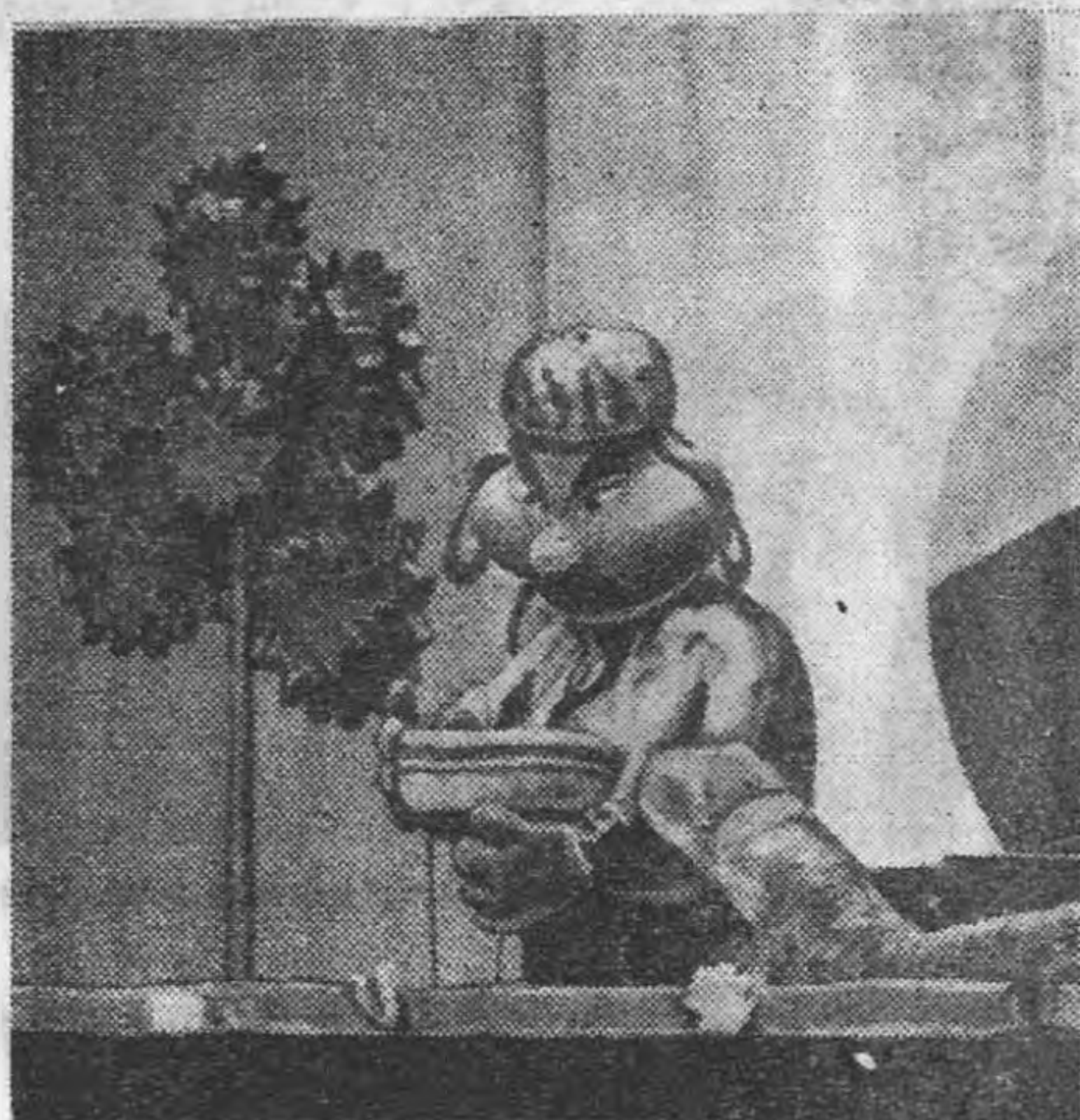


Пока в театре пусто. Хотя идут репетиции, на работе весь персонал, но все равно без детей чувствуется пустота. Но скоро наполнится здание детьми, которые придут классами, с папами, мамами, и каждый, кто работал в ожидании этого дня, ощутит праздник в доме, испытает ту радость, ради которой и стал он кукольником.

Это будет десятый театральный сезон. Десятилетний зритель — это уже «старичок» в театре кукол, зритель — дока. А десятилетие театра? Это и молодость, и его зрелость. Есть ли смысл за несколько часов до открытия сезона вспоминать все достижения

фальшь, неискренность.

В прошлом сезоне в театре родился спектакль, о котором давно мечтал коллектив. Это «свой» спектакль. Главный режиссер театра М. Е. Бабушкин в соавторстве с М. И. Юдалевичем создали пьесу по мотивам алтайских народных сказок, «Шелковая Кисточка» была поставлена в конце сезона, опробована в стационарном и выездном вариантах и уверенно шагнула в новый театральный сезон, который театр не случайно открывает именно этим спектаклем. Ведь «Шелковая Кисточка» — это гимн Алтаю, сказка



ДОРОГА В ДЕТСТВО

Сегодня Алтайский краевой театр кукол открывает десятый театральный сезон

коллектива, перечислять все регалии театра? Не лучше ли еще раз вспомнить его творческое кредо и подтвердить его конкретными примерами?

Дети приходят в театр. Здесь с первых же минут с ними ведут разговор на равных. Их учат достоинству, смелости, чести, учат дружить, любить. И делают это герои сказок. А папы и мамы, придя с ребенком на спектакль, посмотрев вместе с ним сказку, вдруг начинают лучше понимать своих детей.

Актер — педагог. Своим творчеством кукольник решает задачу под стать учителю. Уча же зрителя, он постоянно учится и сам.

Невозможно играть для детей, не любя свою профессию. Потому что дети, прежде, чем кто-либо другой, чувствуют

о борьбе за счастье. И это, пожалуй, один из самых любимых спектаклей детей. О чем и свидетельствует книга отзывов зрителей.

О «Кисточке» уже много писалось. Но сегодня хочется еще раз напомнить о тех людях, которые полноправно входят в духовный мир своего младшего зрителя, актера, играющих спектакли для детей.

Дюльбара Скоморохова. В двух спектаклях играет она две противоположные роли. В «Волшебных подарках» она — Журавль, птица, приносящая счастье; в «Шелковой Кисточке» — Тарко-Ча-Чак — героиня спектакля. Обаятельность обоих образов достигается не только дарованиям Дюльбары, напряженный труд, стремление достичь скорее желаемого результата — надежный и верный союзник молодой актрисы.

Юрий Кондратьев. 23-летний актер, наделенный даром перевоплощения, импровизации, ему присуща особая хватка характера образа. И так же, как Дюльбаре, — трудолюбие. Роль Старосты в «Волшебных подарках», работа в спектакле «Я и Робот в тридевятом царстве», образ Шамана в «Шелковой Кисточке» сделаны с чувством фантазии, чувством меры, с чувством юмора, без которого невоз-

можно быть кукольником.

Александр Скоморохов, Лидия Бурьян, Виталий и Люда Павловы, Володя Волошко. Молодые начинают свой новый сезон в десятом сезоне театра.

Начинают сезон и учителя молодых. Это Вера Александровна Добросельская, Нина Ивановна Вальтонс. Трудолюбие, верность делу, которому они отдали по 20 лет жизни, — вот что прививают молодым актерам в совместном труде ветераны.

Большая половина года проходит у кукольников в пути. Наш край, Казахстан, Бурятия... И добрые глаза детей, встречающие актеров в сельских клубах, Дворцах и Домах культуры, компенсируют тяжесть разлуки со своим домом.

Когда еще на Алтае солнце согревало людей своими лучами, актеры попали в метель, что застала их на перевале на пути из Улан-Удэ в село Турунтаево. И хотя автобус был «покалеченный», без лобового стекла, замерзших актеров согрело теплое дыхание переполненного зала, блеск ребячьих глаз и искреннее «спасибо», которое дарили ребяташки, покидая клуб. Право же, ради этого стоит быть кукольником, человеком, создающим сказку!..

«По щучьему велению» Е. Тараховской —

первая премьера сезона. Еще театр расскажет ребятам, откуда у Слопенка хобот взялся. Это будет спектакль по пьесе Г. Владычиной «Любопытный Слопенка». Ждет детей и еще одна сказка — «Наследство Бахрама» Р. Качанова и Э. Успенского. Эти пьесы уже написаны, одна поставлена, остальные ждут, когда их примут в работу. Но есть еще одна пьеса. Сейчас завершается работа над ней, и это будет еще одна попытка театра создать спектакль по мотивам алтайских народных сказок. И будет он называться «Рысту — сын Горы и Голубого Озера».

Рысту на языке алтайцев означает счастливый. Это сказка о мальчике, который делит свое счастье со всеми людьми.

Сегодня, за несколько часов до того момента, когда в театральном фойе зазвучит детский гомон, раздастся третий звонок и сказка, созданная счастливыми людьми, заполнит мир маленького человека, хочется сказать о той большой ответственности, которую испытывает коллектив перед своим зрителем в юбилейном сезоне.

Е. КАПОВ,
актер театра.

На снимке: сцена из спектакля «Шелковая Кисточка».

Фото автора.

4 4 ОКТ 1973

МОЛОДЕЖЬ АЛТАЯ
Барнаул