

Вырезка из газеты
СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

г. Кострома

31 МАИ 1988

✓ ГАСТРОЛИ ВЛАДИМИРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Анонс

1 июня в Костроме спектаклем «Иван и Мадонна» по пьесе А. Кудрявцева открываются гастроли Владимирского областного театра драмы им. А. В. Луначарского. В основе спектакля непростая судьба русского человека, Ивана, бывшего фронтовика, затем рядового колхозника. Иван уникален и вместе с тем типичен. Уникален хотя бы в том, что никак не может назвать спасение немецкой женщины и новорожденного младенца подвигом, за который высокая правительственная награда ищет его все послевоенные годы. (В этом награждении привыкший к насмешкам Иван подозревает подвох, ведь для него такой поступок — не героизм, а норма.)

Роль Ивана исполняет А. Чубченко. Этот спектакль тепло принимали не только владимирцы, но и зрители Северо-Чешской области ЧССР, с которой дружит наш город. Режиссер спектакля засл. арт. РСФСР Леонид Соловьев. Он же постановщик (и исполнитель главной роли) спектакля «По-над пропастью, по самому по краю» по пьесе А. Дударева «Порог».

А. Дударев вывел на сцену несбыточного героя, хотя аналоги можно найти в истории русской литературы. Буслай так и представляется окружающим — «алкоголик со стажем». В чем-то Буслай близок героям Шукшина, которые, оторвавшись от земли, не могут прижиться в городе. Он беспробудно пьет.

Захлебывается обличительным пафосом, рассказывая, как мимо умирающего на остановке кандидата наук прошли сотни людей и никто не подал руку помощи.

Что это? Демагогическая попытка оправдать свой порок или непредсказуемая в своих крайностях реакция чувствительной натуры на массовое равнодушие? Задавая себе эти вопросы, создатели спектакля попытались рассмотреть алкоголизм как явление более глубокое, чем физический недуг.

Уже беглый взгляд на гастрольную афишу дает представление о том, что ос-

нову репертуара составляют пьесы современных советских авторов, а основную тему театра — современный герой. Такой, например, как Сергей Малышев из спектакля «Дефицит» по повести И. Щеголихина. Постановщиков спектакля (режиссер Ю. Галин, художник С. Шавловский) в первую очередь интересовала социальная значимость этого образа. Малышев — человек, отличительная черта которого — это непримиримость к компромиссам с совестью. Его будничная жизнь — постоянная борьба за достоинство человека. Роль Малышева исполняет засл. арт. РСФСР Л. Соловьев. В спектакле заняты ведущие артисты театра.

«Рано или поздно каждая женщина переживает факт мужской неверности», — с философской невозмутимостью заявит один из героев спектакля «Я — женщина» по пьесе В. Мережко (постановщик Ю. Галин). Для Машин, героини спектакля (ее роль исполняет О. Красикова), известие об измене мужа прозвучало как гром среди ясного неба. И жизнь, до этого момента столь удобная и уютно-привычная, повернулась к ней своими уродливо-выпуклыми сторонами. Жажда отомстить обидчику бросает Машу в жизненный водоворот, где она совершает одну ошибку за другой. Случилось немало драматичного, прежде чем Маша смогла посмотреть иными глазами и на себя, и на свои взаимоотношения с мужем, на окружающих ее людей.

Спектакли «Ночной мотоциклист» Ю. Яковлева и «Играем в фанты» Н. Коляды можно назвать молодежными. Во-первых, потому, что в них исследуются процессы, происходящие в кругу современных молодых людей, а во-вторых, потому, что и режиссер этих спектаклей Н. Горячев, и актеры еще достаточно молоды. Но эти спектакли будут интересны не только юношеству. Ведь проблемы различных неформальных группировок, духовного неблагополучия, отчужденности в среде молодежи волнуют всех.

Трудно узнать в целомудренном проповеднике семейного очага — Дон Жуана, в авантюрном слуге — боязливого Лелорелло, а в коварном хитром волке — несчастного Командора. В столь нетрадиционном качестве зрители увидят хорошо знакомых им легендарных героев в комедии по пьесе Г. Фигейреду «Дон Жуан». Режиссер — Ю. Галин, художник — С. Шавловский. В спектакле заняты нар. арт. РСФСР Н. Туйметов, засл. арт. РСФСР Г. Иванова, артисты Л. Корягина, М. Асафов, В. Ходарин.

Любители легкого жанра смогут посмотреть музыкальную комедию Т. Уайлдера, Дж. Германа и М. Стюарта «Хэлло, Долли!» (режиссер М. Морейдо) и остросюжетный детектив по пьесе Н. Воронова «Уик-энд с убийством» (режиссер Д. Патранов).

Уже восемь лет с успехом идет на малой сцене нашего театра спектакль «Бонжур, Эдит Пиаф!» Ф. Бермана. Такое долгожительство спектакля во многом объясняется очень удачной актерской работой засл. арт. РСФСР Галины Ляпиной, исполняющей роль Эдит Пиаф.

О любви, как творческом начале человека, рассказывает спектакль «Колокола» Г. Мамлина (режиссер засл. арт. РСФСР Е. Колчинский, руководитель постановки Ю. Копылов). В нем зрители увидят интересный актерский дуэт засл. арт. РСФСР Л. Акининой и Н. Горохова.

Ну, а юным зрителям предстоит встреча с героями музыкальной сказки по пьесе С. Прокофьевой и Н. Токмаковой «Андрей-стрелок и Марья-голубка».

Н. РОГотовская,
помощник главного режиссера по литературной части.