

ПЯТНАДЦАТЫЙ СЕЗОН НАЧИНАЕТ НЫНЧЕ В БАРНАУЛЕ ТЕАТР КУКОЛ. За минувшие годы на его спектаклях побывали тысячи детей не только краевого центра, но и сел и городов края и страны.

О том, что предлагает коллектив нынче, рассказывает в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Екатерина Ивановна ЯРДЕНКО.

с ней. Куклой можно многое сказать, с ее помощью играет характер.

Наша «Краса-ненаглядная» стала сказкой о мечте. Ради этой мечты Иванушка совершает подвиги. Мы стремились показать детям, что мечта и красота всегда рядом. В спектакле «Отпуск крокодила Гены» театр обратился к теме природы. «Конек-горбунок» — это сказка о народном талан-

ми нашими меньшими, защищать их. Это помогает детям вырасти добрыми, порядочными людьми. После спектакля группа врачей написала в книге отзывов: «Мы благодарны, что вы учите нас, родителей, тому, что важно для ребенка». О такой ответственности мы должны постоянно помнить.

— Надо полагать, что театр не ограничивается воспитанием зрителей только спектаклями?

— В штате театра есть педагог — Наум Яковлевич Воляе. Он с детьми беседует перед спектаклями, готовит к верному пониманию очередной сказки. Это важно. И вообще театр часто встречается с ребятами барнаульских школ, школ края, получая при этом много дельных замечаний. У нас большая почта. Вот видите, сколько писем получили за последнее время. Юные зрители благодарят, рассказывают о своих впечатлениях. А эта девочка написала нам как своим друзьям: «А теперь напишу подробно о себе: учусь хорошо, живу тоже хорошо. Приезжайте к нам еще». Посмотрите, какое начало: «Здравствуйте, куклы!».

— Она обращается к куклам, потому что, к сожалению, актеров нашего театра мало кто знает, хотя после спектакля они и выходят на сцену. Восполните сегодня этот пробел?

— Мне трудно перечислить фамилии всех семнадцати актеров. Но я с удовольствием представляю актрису высшей категории Веру Александровну Добросельскую, безаветно преданную театру. Давно играет у нас Александр Пиколаевич Скоморохов, наш партийный секретарь. После горьковского училища хорошо работает Лидия Бурьян. Актеры хорошей сценической культуры — Юрий Георгиевич Петухов и Анатолий Прасалов.

А еще я хочу познакомить читателей с теми, кого обычно нет на сцене. Это наш художник М. А. Казенов. У него хорошие куклы, и с ними любят играть актеры. Мастер своего дела — наш бутафор Т. К. Фалалеева. Интересно, творчески работает В. Н. Казанцев. Его работа — оживлять кукол, учить их моргать, открывать рты — словом, двигаться. Он конструктор. Наряды куклам шьет В. И. Щугалева. Интересно работать с радистом Виктором Мохначом. Он тонко чувствует музыку.

— Екатерина Ивановна, а какой у Вас самый любимый сказочный герой?

— Любимый? Пожалуй, Чебурашка. Хотя, знаете, когда берешь пьесу к постановке и «переболеешь» ее героями, каждый из них становится любимым. Вот какая добрая баба Яга в «Красе-ненаглядной». А Иван-паревич, а дядя Федор!

Все они — герои сказок, о которых хорошо сказал в «Обыкновенном чуде» Евгений Шварц: «Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что ты думаешь».

Беседу вел
Л. КОКАРЕВА.

К открытию театрального сезона

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, КУКЛЫ...»

— Всякий раз, когда приходится бывать в кукольном театре, обращаешь внимание на переполненный зрительный зал. И это в то время, когда кино, телевидение на своих экранах показывают немало чудесных сказок, «мультфильмов». Казалось бы, конкуренция, а к вам идут. Чем можно объяснить такой интерес к театру кукол?

— Я бы даже сказала — все возрастающий интерес. Главное преимущество театра кукол — это особая праздничность и зрелищность. У него на вооружении такой жанр, как эпосказание: это волшебные, современные, народные сказки, связанные с фольклором. Это и легенда, мифология, басня.

И тут я хочу напомнить высказывание своего учителя Сергея Владимировича Образцова, который считает: если на маленькие кукольные плечи нельзя возложить ту же ношу, то же обязательство быть действительно нужными людям, какая лежит на других театрах, тогда нет смысла заниматься этим искусством, ибо в таком случае оно превращается либо в детскую забаву, либо в эстетское оригинальничанье взрослых.

В принципе перед театром кукол стоят те же задачи, что и перед другими театрами, перед искусством вообще. Но наш театр располагает своими образами, своими средствами. Кукольный театр — это театр ассоциаций. У нас в спектаклях оживают предметы, явления, у нас даже декорации могут играть. Печка добрая, печка накормит, яблонька укроет. Чертами человеческого характера наделен зайчишка, волк — это зло, мальчиш — это собирательный образ всех мальчишек.

Думается, что за театром кукол большое будущее, как за театром, призванным учить развлекавая.

— Театр кукол — театр фигур. В распоряжении актера только одно средство — голос. Зрители не видят его мимики, глаз, внешности. В чем Вам, как режиссеру, видится основная сложность творческого процесса?

— У кукольного театра есть на вооружении немало иных художественных средств: живой план, маски, пантомима. Главная же сложность, думается, в том, как мы говорим, «войти в куклу», слиться

с ней, сказка, передающая красоту русского языка.

Очень важно выдержать избранную меру условности до конца, чтобы и форма, и содержание спектакля были едины, чтобы оправдывались все наши приемы, средства. И знаете, дети прекрасно принимают и понимают условность. Их реакция для нас, как лакмусовая бумажка, зрительный зал — коллективный редактор наших спектаклей. Дети — строгие ценители, чутко реагирующие на действие.

В спектакле «Волк, коза и козлята» есть сценка — приходит к домику козлят Волк. Уж как волнуются наши зрители, хором кричат доверчивым козлятам: «Не открывайте, не открывайте!» А когда Волк, чтобы побелить себе лапу и стать похожим на козу, обращается к залу: «Какого цвета мука?», весь зал кричит: «Черная!» Ребятам так хочется помочь козлятам,

Неплохим уроком послужило для нас обсуждение одного спектакля. Задаем вопрос: «Кто больше всех понравился?» И слышим: «Волк». Любимым героем вдруг стал отрицательный персонаж. В чем дело? Значит, в спектакле что-то нарушено, не выверено до конца.

— Мы все говорим о маленьком зрителе. Но к вам приходят и взрослые. Только ли в качестве сопровождающих?

— В основном да. В репертуаре театра всего один спектакль для взрослых, поставленный А. Свириденко, «Сокровища Селивестра». Мало. Сложилась в Барнауле неписаная традиция, театр кукол — театр для детей. Так, кстати, в свое время было в Горьком, Магнитогорске. Ставят спектакли для взрослых — не идут. Но стали ставить еще, еще и... пошли. Теперь билетов не достать. Так что в этом плане нам еще предстоит подумать, поработать.

Хотя если взять спектакль «Дядя Федор, Пес и Кот», то ведь он рассчитан не только на детей. Дядя Федор — это чудесный самостоятельный мальчишка, которому родители не разрешают держать дома кошку. А как важно для ребенка ухаживать за братья-