

1 ЯНВ 1979

# Театр РУКУ НА ДРУЖБУ

Как правило, новогодний праздник сопровождается смешением чувств. Радость праздничного застолья и грусть расставания с тем, что уходит... В поздравлениях люди желают друг другу всяческих благ. С Новым годом, с новым счастьем! Но разве можно разделить счастье на новое и старое?

Минувший год был для нашего театра счастливым. И это не случайность, а самая объективная закономерность. Новый творческий конкурс, взятый главным режиссером Е. Ю. Гимельфарбом, объединил единомышленников, готовых пойти на любые испытания, вкусивших прелесть поиска и самоотдачи, горечь неудач и радость успеха. И вот первые результаты.

Фестиваль болгарской драматургии в СССР приносит театру диплом Министерства культуры и ВТО. На сцене появляется спектакль, не похожий ни на один из предшествующих, — «Чудо волшебного перышка». Естественно, всякое новшество вызывает множество споров, из которых в конце концов рождается истина. Родилась она и у нас. И стало очевидным, что мы не можем, не имеем права стоять на месте. Вопрос настоящего и будущего в театре кукол встал во весь рост перед коллективом, и решать его нужно немедленно, сейчас, если мы хотим идти в ногу со зрителем, в ногу со временем.

В наши дни театр кукол приобретает огромную популярность во всем мире. На кукольной сцене работают интереснейшие режиссеры, актеры, художники и композиторы. От господствовавшей долгие годы игры с куклами театр пришел к серьезному, осмысленному сценическому искусству. Ему очень многое доступно, но и многое противопоказано. Чувство меры, высокий художественный вкус, способность оригинально, творчески мыслить — вот основные качества, определяющие успех на сцене театра кукол.

«Нам пора складывать не слова и даже не фразы, а идеи. Мы знаем все буквы нашего алфавита. Нам пора сказать людям нечто большее, чем

те элементарные фразы, по которым ребенок учится читать. Для меня вопрос будущего в театре кукол — это вопрос содержания, вопрос новых идей», — говорила выдающийся деятель детского театра Лепора Густавовна Шпет. С этим нельзя не согласиться, и зрители с нами солидарны.

Театр кукол популярен. Все билеты проданы на месяц вперед. Мы получаем огромное количество писем, на которые даже не всегда успеваем ответить. Пользуясь возможностью, хочется поблагодарить наших корреспондентов за теплые слова, пожелания и замечания, за соучастие в нашем общем деле — эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Минувший год был плодотворным. «Три толстяка», «Конец горбунок», «Чудо волшебного перышка» по сказкам Ю. Олени, П. Ершова, Р. Александровой поставлены по собственным инсценировкам. По заказу ГАИ и общества автомotoлюбителей родилась в театре пьеса «Веселая история», спектакль, который с удовольствием посмотрели школьники нашего города. Буквально за несколько дней до Нового года в театре появилась еще одна веселая сказка — «Гномы Дедушки Мороза» по пьесе Л. Дочевой и Д. Дмитрова. Ее поставил режиссер засл. арт. УССР Е. Ю. Гимельфарб. Реакция первых зрителей показала, что труд наш не был напрасным. Во время новогодних каникул тысячи девочек и мальчиков, навеселившись у елки, встретятся с героями этой сказки. Спектакля «Морозко» и «Тайнственный гиппопотам» Дед Мороз и Снегурочка привезут к ребятам прямо в школу.

Театр полон сил, он совершенствует свои формы, углубляет содержание, театр в поиске, а значит, он живет. Мы мечтаем о взрослом зрителе. Со временем, думаем, взрослый зритель станет нашим другом.

Н. ВОЛЬПЕ,  
заведующий литературно-педагогической частью Алтайского краевого театра кукол