

...НАУЧИТЬ ПОНИМАТЬ

СЕРДЦЕМ ТЕАТР И ДЕТИ

ЗАВЕРШИЛСЯ Международный год ребенка, но проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, не исчерпаны. Они возникали и будут возникать до тех пор, пока существует детство.

Ряд проблем предстоит решить и нам, работникам детского театра. И прежде всего проблему взаимопонимания. Как добиться того, чтобы сценическое искусство вбирало в себя современные достижения театра кукол в области выразительных средств, сочетало оригинальность формы с глубиной содержания, волновало юного зрителя и было доступно взрослым? Именно взрослым. Специально подчеркиваем эту категорию наших зрителей. Ведь от того, как воспринимают спектакль взрослые, зависит многое в восприятии ребенка. Детей надо готовить к спектаклю и закреплять увиденное после просмотра. Такой подготовкой прежде всего занимается непосредственно театр, но этого недостаточно. Нужна помощь со стороны родителей, учителей, воспитателей детских садов.

Взрослые в отличие от детей привыкли к традициям. Каждый спектакль они сравнивают с теми, полюбовавшись им еще в детстве. Эти сравнения зачастую и являются основным критерием в оценке только что просмотренного спектакля. Но не учитывается одна существенная деталь: искусство не стоит на месте. То, что считалось оригинальным 10—15 лет назад, сейчас не удовлетворяет творцов кукольной сцены. И так обстоит дело в любой области искусства. Если раньше театр кукол стремился прежде всего развлечь своих маленьких зрителей, то теперь у него задачи намного расширились. И главная — взволновать ребенка, научить его понимать сердцем, чувствовать мир, откликаться на смешное и печальное в нашей жизни.

Мы показываем детям спектакль, а не «куколок», как выражаются многие взрослые, ведя своих малышей в театр.

В Центральный театр кукол под руководством С. Образцова вход разрешается только с 5-ти лет. У нас, к сожалению, этот возрастной ценз снижен до 3-х лет. Но часто можно видеть возмущенных родителей, которым контролеры пытаются объяснить, что их 2—2,5-годовалым детишкам еще рано смотреть «Трех толстяков». Конечно, каждый родитель считает своего ребенка умницей, развитым не по годам, но результаты подобных встреч со зрителем не по возрасту свидетельствуют о неизбежных обоюдных потерях. Нет самого главного — общения со зрителем, сопереживания.

Со школьниками дело обстоит несколько иначе. Школьники — народ думающий, кроме того, очень строгий в оценке. Они еще живут вне традиций, хотя отчасти начинают кое к чему привыкать. И тут-то как раз была бы очень уместна мудрая, направляющая рука взрослых. Но получается чаще всего наоборот. Эта направляющая рука способствует развитию в детях традиций, тех самых традиций, которым поклоняются взрослые. И наряду с восторженными откликами на просмотренные спектакли «Чудо волшебного перышка», «Солнечный луч», «Конек-горбунок» порой можно услышать из детских уст: «Мне не понравилось, потому что на сцене были люди». «Я люблю куколок смотреть» и т. д.

То же самое очень часто мы слышим от учителей начальных классов. Более того, они начинают просто угрожать: больше к вам не поведем детей. При этом мнение детей совершенно не учитывается. Довод один: мы привыкли к другому.

«Не поведем детей» — проблема, равная первой, — взаимопониманию. В нашем городе те-

атр кукол имеет свой прекрасный стационар. Но всю неделю он вынужден пустовать, т. к. не на чем подвозить детей. Приходится работать на выезде: в школах, детсадах. Естественно, площадки там совершенно не подготовлены к показу спектаклей.

Практика показывает, что внимания одного театра не достаточно для полноценного эстетического воспитания подрастающего поколения. Проблемы должны решаться совместно, общими усилиями.

Оставаясь детским театром, мы неравнодушны и ко взрослой аудитории. В этом году, в феврале, состоится премьера спектакля по повести-сказке В. М. Шукшина «Точка зрения». Мы заранее приглашаем всех любящих творчество нашего замечательного земляка, а также театр кукол.

Следующим спектаклем для старшеклассников и молодежи будет «Двенадцать» А. Блока. Его мы готовим к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

А в канун Нового года в театре состоялась премьера спектакля «Щелкунчик» по одноименной сказке немецкого классика Э. Гофмана, в ней дебютировал главный художник С. Стояров. Спектакль очень необычный по форме, как нам кажется, удачно передающий атмосферу гофманской фантазии. Но, самое главное, заставляющий думать. Первые зрительские отклики многое уточнили в новой работе. В частности, мы определили адрес: школьники 3—5 классов, хотя можно попробовать и на 1—3 классы. Думается, и старшеклассники не останутся равнодушными. Ведь для каждого возраста у Гофмана найдется, над чем поразмыслить.

И опять мы возвращаемся к проблеме транспорта, так как спектакль «Щелкунчик» не вывозной. Посмотреть его могут только те, кто располагает возможностью добраться до нашего театра. И это нас серьезно тревожит...

Итак, до встречи в нашем театре.

Е. ГИМЕЛЬФАРБ,
главный режиссер
Алтайского краевого
театра кукол.

Н. ВОЛЬПЕ,
заведующий литературно-педагогической частью.

5 - ЯНВ 1980

АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА
г. БАРНАУЛ