

Третья неделя нынешнего апреля в наших двух старинных городах нечаянно выдалась густо театральной. В те дни, когда в мире недобрым словом (а кое-кто и добрым...) поминали крупнейших диктаторов двадцатого века, калужские и владимирские театролюбцы и театроведы взаимно радовались гастролям дружественных театров.



Владимир Калуга.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРЬЯЖ

Калугу и Владимир, а также их областные театры роднит многое, хотя и разница есть немалая. Оба города совершенно равны по величине, расположены на равных, самых ближних подступах к столице. Оба города старинные и щедро одаренные красотой рукотворной и нерукотворной. Оба театра входят в клуб старейших театров России. Владимирский малость помоложе нашего. Зато сам Владимир, бывшая столица Руси, постарше Калуги - ему под тысячу подкатывает. А театр владимирский уже лет десять носит гордое звание «академический». Зато калужская труппа и калужское театральное здание уже благополучно миновали годы творческой и производственно-бытовой стагнации, которой на грани тысячелетий не избежал ни один театр России. Во владимирской же труппе как раз сегодня эпоха перемен, та самая эпоха, в которую древние китайцы жить рекомендовали только своим врагам...

Но гастролы, и те и другие, прошли на аншлагах, под восторги тысяч калужан и владимирцев. Где громче аплодировали, не берусь судить, поскольку сам бывал только на гастрольных спектаклях владимирской труппы. Однако повод для театральных размышлений и обобщений, глубоких или не очень, все-таки появился. Похоже, что современное драматическое искусство на Руси поразило вирус неспецифической развлекательности. Ведомство Мельпомены и Талии выстраивается в кильватер эстрадного шоу-бизнесу «с элементами эротики», дышит в затылок телевизионной «нон-стоп-аншлаговщине» (простите за самодеятельный неологизм) и еще того хуже - этакому бодренькому студенческому КВН-чику.

Кому как, а мне лично это не по вкусу. Думаю, что и единомышленников у меня наберется немалое количество. Да и полку их, моих в этом плане единомышленников, прибывает на глазах. Впрочем, и большой опасности для великого искусства под названием «Русский театр» я тоже не вижу. Он (театр) переживал-перемалывал и не такое. Уверен, что в конце концов он выйдет победителем и из нынешнего батыева нашествия. В заключение данного абзаца хочу только тотчас отмежеваться от тех театролюбов, которые свято уверены в том, что «все дурное с Запада». Нет, позвольте, господа, все дурное, так же как и все хорошее, от нас самих, из наших собственных, так сказать, народных глубин. И давайте постепенно сами из себя оное выдавливать...

Владимиры привезли в Калугу четыре спектакля, не считая детского: «Женитьбу» Гоголя, «Ужин дураков» Ф. Вебера, «Номер тринадцать» Р. Куни и «Дикаря» А. Касоны. Три первых в самой афише обозначены в качестве комедий в двух действиях. «Дикарь» же, несмотря на то, что фигурирует как «романтическая мелодрама в 2-х действиях», по существу постановки тоже комедия. Три первых поставил старый художественный руководитель и главный режиссер Владимирского академического, заслуженный деятель искусств РФ Алексей Бурков. «Дика-

ря» поставил новый художественный руководитель, народный артист РФ Леонид Соловьев. Все восемь вечernih спектаклей Владимирского театра да плюс еще четыре утренних для детей (мюзикл «Сокровища капитана Флинта») имели в Калуге, как уже писалось, большой успех. Успех этот вполне заслужен.

Впрочем, не все у наших гостей состоялось без сучка без задоринки. С «Дикаря» многие зрители уходили. Уходили и те калужане, которые еще помнят нашего собственного калужского «Дикаря» в постановке Романа Соколова начала 80-х годов, и те, кто много моложе. Возможно, здесь уместно припомнить один старинный режиссерский афоризм: «Если в твоей труппе нет Гамлета, не берись



за «Гамлета». Пьеса крупного испанского драматурга двадцатого века Алехандро Касоны «Дикарь» почти столь же значительна, тонка, умна и прочее, как шекспировский «Гамлет». А вот актера на роль Пабло (Дикаря), на наш взгляд, во владимирской труппе пока нет. Впрочем, думается, что, к сожалению, и в Калуге пока нет ни Гамлета, ни Дикаря (а когда-то были...). Что касается трех владимирских чисто комедийных двухактов, все они понравились пишущему эти строки и подавляющему большинству зрителей. В них кроме крепкой «академической» режиссуры много превосходных актерских работ: Михаила Асафова, Владимира Лаврентьева, Галины Халецкой, Натальи Левиной, Татьяны Евдокимовой, Николая Горохова, Александра Чубченко, Александра Швачунова и других.

Наш любимый Калужский, пусть пока еще и не академический, театр (академизм зачастую только портит художников и творческие коллективы) тоже выступил во Владимире вполне успешно. Возили «Виндзорских насмешниц», «Если любишь - найди», «Плута», «Круг» и для владимирской детворы - «Приключения Чиполлино». Кроме радости и впечатления от успешных гастролей калужане, побывавшие во Владимире, единодуш-

но хвалят сам этот областной центр. Вот, к примеру, что сказал по этому поводу главный режиссер нашего театра Александр Плетнев: «Город просто великолепен. Блеск! Там все другое. Другое у города лицо. Не только потому, что Владимир - город северный, но главным образом оттого, что он город архитектурных шедевров, город высочайшей современной градостроительной культуры. Там широкие улицы и проспекты. Там чистота. Там легко дышится. Зритель там такой же доброжелательный, как в Калуге...»

- А Владимирский театр каков, Александр Борисович, с вашей точки зрения? Сравните коротко наши обе труппы.

- Ну, что театр... У всех российских провинциальных театров проблемы, в общем, схожие. По-моему, Владимирский театр от нашего отличается тем, что мы больше приглашаем режиссеров разных манер и стилистик. Рискну даже заявить, что мы более терпимы к театральному свободомыслию. У них же примерно десять лет все ставилось практически одним и тем же человеком. Как раз сейчас во Владимирском театре происходит некоторая перестройка, довольно структурная и, по-видимому, болезненная.

- Теперь, если это возможно, тоже коротко - об общей тенденции к сплошняковой развлекательности, захватившей российский драматический театр.

- Вы напрасно этого опасаетесь. Лично я к любым тенденциям отношусь спокойно. Это само по себе ни хорошо ни плохо. На сегодня это данность, тенденция, которая скоро сменится другой тенденцией. Всё зависит от экономической и социокультурной ситуации в стране, которая тоже стремительно меняется. Не так уж давно, если помните, фильмы Андрея Тарковского, к примеру, шли в пустых кинотеатрах. На мой взгляд, нужна просто сильная и грамотная театральная политика. На всех уровнях. На нашем уровне, думаю, прежде всего надо делать спектакли целевые, для разной публики. Представьте себе - если бы мы наших «Игроков» или те же «Стулья» выпустили на большую сцену, через полгода они бы шли уже в пустом зале, пришлось бы спектакли снимать. На малой сцене они живут уже много лет...

А еще главреж калужского «Большого» театра сообщил нам почти эксклюзив. Оказывается, в эти самые дни калужско-владимирских дружественных гастролей часть нашей труппы побывала в Крыму, и не для отдыха. По приглашению председателя Российского союза театральных деятелей Александра Калягина калужане успешно участвовали в Первом международном фестивале-лаборатории «Чеховские сезоны в Ялте». Впрочем, об этом в следующем выпуске нашего «Театрального разговора».

Валерий ВАСИЛЬЕВ.

На фото: 1) бывшие любимцы калужских зрителей, а ныне владимирцы, заслуженные артисты РФ Татьяна Евдокимова и Григорий Шевченко: «Обожаем и Калугу, и Владимир. Но Калуга - наша молодость»; 2) актриса Галина Халецкая в роли невесты Агафьи Тихоновны («Женитьба»).

Всё - Калуга - 2004 - 30 апр - 012