

◆ НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

В конце сентября в Свердловске и области начинаются гастроли Алтайского краевого театра кукол. Одновременно на Алтае открывают гастроли свердловские кукольники. Это первый обмен творческими площадками. Надеемся, что в дальнейшем такая практика продолжится.

Предваряя непосредственное общение свердловчан с артистами из Барнаула, хочется

немного рассказать о нашем театре, который в этом году вступает в пору своего совершеннолетия: у нас начнется восемнадцатый театальный сезон.

Популярность у зрителя, признание у критики, особый творческий подъем в коллективе связаны с последними тремя годами, то есть с приходом в театр главного режиссера Е. Ю. Гимельфарба,

которому за сравнительно небольшой срок удалось сплотить труппу, выработать единую художественную линию, зажечь актерские сердца.

Театр несколько раз награждался дипломами Министерства культуры СССР и ВТО, в 1979 году занял третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании среди театально-зрелищных учреждений.

Творческий коллектив театра молод, средний возраст членов труппы — 27—28 лет. Зрители Свердловска встретятся с ведущими актерами, лауреатами краевого смотра творческой молодежи В. Самочкиной, Н. Бойко, Н. Петуховым, Н. Дряхловой, О. Кравченко, И. Мещеряковой, С. Куцем, актерами старшего поколения — В. Добросельской, С. Гладышевым, Н. Клейменовой, Л. Бойко, молодежью театра, начинающей свой творческий путь, — О. Лужиной, Т. Старочкиной, О. Беленковой и другими.

В гастрольной афише пять спектаклей. Из них три — «Конек-горбунок» по сказке П. Ершова, «Волк на дереве» С. Козлова, Л. Жуховицкого и комическая опера по мотивам русских народных сказок «Жили-были дед и баба» — предназначены детской аудитории.

Взрослых зрителей мы приглашаем посмотреть спектакли «Точка зрения» по повести-сказке В. Шукшина и «Двенадцать» по одноименной поэме А. Блока.

Каждый из спектаклей является определенным этапом в творческой эволюции нашего театра. Весь гастрольный репертуар свежий, а спектакль «Двенадцать» является премьерным.

Основная тема, волнующая театр, — тема достоинства человеческой личности. Чуткое отношение к человеку, окружающему нас миру, неприязнь ко всякого рода мещанству — в жизни, в искусстве — особенно ярко сконцентрированы в повести-сказке В. Шукшина «Точка зрения». Шукшинское мировоззрение очень близко театру. В статье «Монолог на лестнице» Василий Макарович с гордостью говорил о классиках русской литературы: «Как нужны они, мощные, мудрые, добрые, озабоченные судьбой народа, — Пушкин, Толстой, Гоголь, Достоевский, Чехов... Стоит только забыть их, обыватель тут как тут... О, тогда он наведет порядок! Это будет еще «то» искусство!»

Эти слова — убедительнейший аргумент, которым театр пользуется в выборе драматургии, литературной основы спектаклей.

Гастроли в Свердловске для нас очень важное и ответственное испытание. Ждем их начала, волнуемся...

Н. ВОЛЬПЕ,
заведующий
литературно-педагогической
частью Алтайского
краевого театра кукол.
На снимке: сцена из
спектакля «Конек-Горбунок».

