

КУКЛЫ НА ГАСТРОЛЯХ И ДОМА

Лауреат премии комсомола Алтай краевой театр кукол в двадцатый раз открыл занавес театрального сезона.

Но работа творческого коллектива началась раньше, напряженная и плодотворная. Целый ряд событий предшествовал дате открытия сезона. Это и осенний фестиваль театрального искусства «Театры — селу», и первый фестиваль театров кукол Сибири и Дальнего Востока. Проходил он нынешней осенью в Абакане, в нем приняло участие девять городов из восемнадцати, в которых имеются театры кукол. В их числе: Абакан, Барнаул, Владивосток, Магадан, Новосибирск, Омск, Петропавловск - Камчатский. Гостями фестиваля были артисты Эстонского театра кукол.

У нас в стране подобные фестивали проводятся давно и регулярно. Очень интересно они проходят в прибалтийских республиках и Белоруссии, на Урале. В следующем году планируется провести такой фестиваль в зоне Печерноземья. Цель их проведения одна — поднять на более высокий профессиональный уровень мастерство театров кукол. Пользу и значение этих фестивалей переоценить трудно. Очень наглядным примером тому служат фестивали Урала. Каждый из них явственно свидетельствует о бурном росте творческого потенциала театральных коллективов из Магнитогорска, Челябинска, Тюмени и других.

Нынешний фестиваль в Абакане, конечно, в меньшей степени был представлен серьезной, добротной драматургией, яркими спектаклями. Причины разные. Это и масштаб участвующих театров, их творческие возможности (многие даже не имеют стационара), и, наверное, кроме всего — первая проба сил.

Наш театр показал два спектакля в обязательной программе: «Двенадцать месяцев» по сказке С. Маршала и «Двенадцать» по поэме А. Блока, а также внепрограммный спектакль «Тиль» по пьесе Г. Горина.

Вот что писала газета «Красноярский комсомолец» после первых дней фестиваля: «Увиденные в эти дни спектакли убеждают, что этому жанру

подвластно все. Но интересный результат появляется лишь тогда, когда не робко пробуют то куклой прикрыть человека, то человеком — куклу, а когда используют все богатейшие возможности, заложенные в этом старом, как мир, дурте. Пример тому — спектакль Барнаульского театра «Двенадцать месяцев». А как хороши актеры, когда они перестают «держать сюжет» и начинают петь и танцевать — ей-богу, второй ансамбль Покровского! И трудно даже выделить кого-нибудь, ибо работают барнаульцы из спектакля в спектакль удивительно слаженно, словно дышат единой грудью».

Первый фестиваль театров кукол Сибири и Дальнего Востока подтвердил непреложную истину: современный театр кукол значительно преобразился на всех уровнях — актерском, режиссерском, сценографическом. Стремление говорить со зрителем различного возраста страстно, честно и, самое главное, высокопрофессионально должно лежать в основе каждого творческого коллектива — вот, пожалуй, основное, в чем еще раз убедились участники фестиваля в Абакане.

Дальше путь нашего театра пролегал на восток, в Иркутск, где в течение трех недель мы показывали спектакли жителям областного центра, Ангарска, сельским детям. В гастрольной афише значилось шесть спектаклей, три из которых адресованы взрослым. Надо сказать, что иркутяне, несмотря на давние театральные традиции своего города, почти не знакомы с театром кукол как видом искусства. Местный театр не имеет своего стационара и обречен на значительные творческие ограничения. Появление нашего театра с тремя спектаклями для взрослых было для иркутян полной неожиданностью. Для нас же такой шаг являлся рискованным: удастся ли привлечь внимание, заинтересовать?

Опасения оказались напрасными. После открытия гастролей в газете «Советская молодежь» появилась эмоциональная рецензия следующего содержания: «Нет, такого я еще не видела, такого еще со мной не было. Театр кукол

ставит «Тиль» по роману Шарля де Костера».

Давно ли вы испытывали в театре ощущение чуда? Пробегал ли у вас по телу холодок, сжималось ли сердце от натурального ужаса? Смеялись ли, схватившись за бока, хотя вас вроде и не смешат?

Часто ли вы вообще переживали в театре? Я, признаться, не часто.

Вы, может быть, тоже?

Тогда покупайте билет и ступайте напрямик на спектакли лауреата премии комсомола Алтай театра кукол из Барнаула. Берите с собой знакомых и незнакомых, театралов и не театралов, детей, бабушек, дедушек — кого угодно. Каждый из них вам спасибо скажет».

Большой интерес вызвали спектакли нашего театра у творческой интеллигенции. В Иркутском Доме актера, театральном училище, где мы проводили творческие встречи, свободных мест не было.

Но вот отгремели последние аннонсы, и снова в путь, теперь уже домой. А дома — поиски, открытия, удачи, а может, и разочарования, воплощение замыслов и предстоящих работ нового сезона. А в нем нашим зрителям готовятся четыре премьеры. Это спектакли для детей — «Соловей» по сказке Г.-Х. Андерсена, «Принцесса и эхо» по пьесе чешской писательницы Вл. Поспишиловой. С ним театр примет участие во Всесоюзном фестивале чешской драматургии в СССР. Это русская народная сказка «Никита Кожемяка и Змей Горыныч», а школьники средних классов увидят спектакль по известной сказке Р. Киплинга «Маугли».

В новом сезоне предстоит большая и ответственная работа. Июньский Пленум ЦК КПСС поставил перед всеми работниками идеологического фронта конкретные серьезные задачи. Для успешного выполнения их необходима высокая требовательность, а также качественно новый подход к выполняемому делу. Эти принципы и являются основополагающими в деятельности театра по эстетическому воспитанию подрастающего поколения, воспитательной работе внутри коллектива.

Н. ВОЛЬПЕ,
помощник главного режиссера по литературной части.

30 OKT 1985