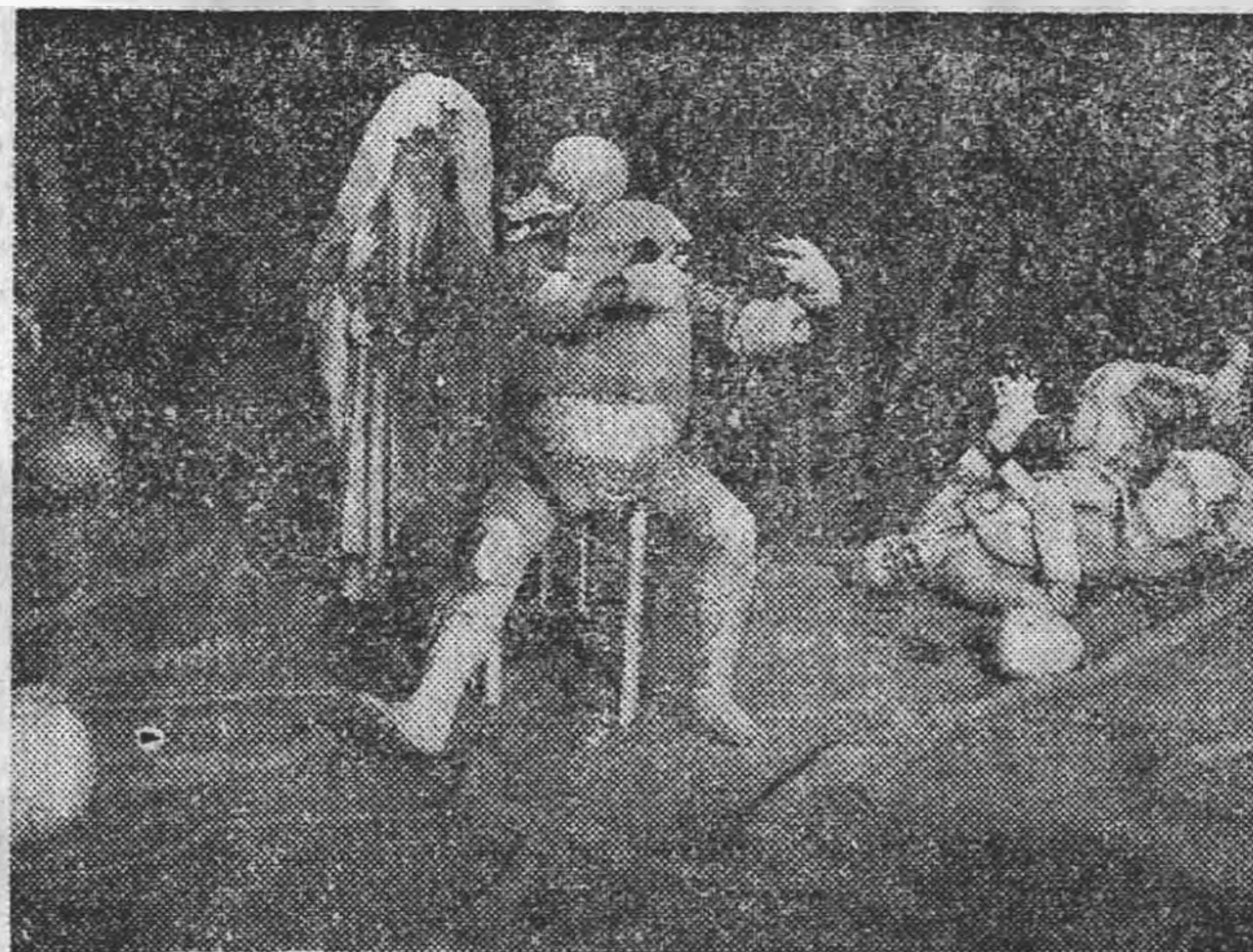




● Гастроли

И ДЛЯ ДЕТЕЙ, И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

С третьего октября в Иркутске, а затем в Ангарске начинаются гастроли Алтайского краевого театра кукол, лауреата премии комсомола Алтай.

Обширна география гастрольных маршрутов театра: Свердловск, Академгородок Новосибирска, Томск, Красноярск, Ульяновск, Казахстан, Узбекистан, Украина и др.

Весной прошлого года наш театр представлял СССР на Международном фестивале театров кукол в Польше, где приняли участие 28 театров из 17 стран, в том числе США, Франции, Великобритании, ФРГ, Швеции, Австрии, Италии. Спектакль «Двенадцать месяцев», который мы показали, был признан лучшим спектаклем фестиваля.

В гастрольной афише театра спектакли для детей: комическая опера по мотивам русских народных сказок «Жили-были дед и баба», «Гадкий утенок» по сказке Г. Х. Андерсена, «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Взрослые ожидают встречи с героями произведений В. Шукшина «Точка зрения», А. Блока «Двенадцать» Г. Горина «Тиль».

Повесть-сказка В. М. Шукшина «Точка зрения» — первый в афише спектакль для взрослых. Да это и закономерно. Василий Макарович — наш земляк, кроме того, тема, волновавшая его в литературе, кинематографе, чрезвычайно актуальна и близка театру. Тема достоинства человеческой личности стала главной в работе над каждым спектаклем.

Очень явственно звучит она в оптимистической трагедии «Двенадцать» по поэме А. Блока, впервые в стране поставленной на сцене театра кукол нашим театром

Эта работа на Всесоюзном фестивале детских и кукольных театров удостоена диплома и денежной премии.

Красной нитью проходит эта тема и через весь спектакль «Тиль» по пьесе Г. Горина, премьера которого состоялась несколько месяцев назад. Ни драматург, ни авторы спектакля не пытались иллюстрировать роман Ш. де Костера, не преследовалась и хронологическо-историческая цель повествования. Задача театра — обнажить человеческую душу, выявить подлинные нравственные ценности. «Тиль» — спектакль сложный. В оформлении использованы цитаты из триптиха Иеронима Босха «Сад прихотей». Фантастический мир фламандского художника 16-го века определил изобразительно-выразительную стилистику спектакля, усилил драматургическую основу, идейно-художественную направленность. Насыщенность метафорами, символикой предполагают активную работу ума, воображения зрителя, его сотворчество.

В колоссальном потоке массовой развлекательной культуры театр обязан оставаться жизненным университетом, поднимая острые нравственно-этические и социальные проблемы, побуждая зрителя искать ответы на самые сложные вопросы эпохи, формировать эстетический вкус.

Индивидуальность любого творческого коллектива складывается из множества разных компонентов: драматургии, режиссуры, сценографии, актерского мастерства,

сценической культуры и пр. Но в основе всего перечисленного должна лежать единая художественная точка зрения. На протяжении нескольких лет к ней стремился театр, теперь она есть, а следовательно, есть коллектив единомышленников.

Творческие устремления театрального коллектива во многом определяются режиссурой. Хорошая драматургия требует галантивного сценического воплощения. Седьмой год возглавляет театр режиссер Е. Ю. Гимельфарб, с приходом которого каждый спектакль наш стал поиском новых выразительно — изобразительных средств, способствующих раскрытию разнообразных качеств актерского дарования, откровению перед зрителем.

Труппа театра молода, как и театр. Средний возраст — 27—30 лет. Среди ведущих актеров, с которыми предстоит встретиться иркутянам и жителям Ангарска Н. Бойко, С. Куц, Е. Бондаренко, Т. Старочкина, Н. Петухов, О. Лукина, Л. Бойко и другие.

Глубина содержания, самобытность и яркость формы спектаклей привлекают внимание и интерес зрителей, критиков специалистов к нашему театру. Он пользуется большой популярностью у детей и взрослых, особенно у студенчества.

Иркутск издавна признан городом славных культурных традиций. Встреча с иркутянами, жителями Ангарска приятна и ответственна. Надеемся, что она принесет обоюдную пользу. Ждем вас на наших спектаклях.

Н. ВОЛЬПЕ,
помощник гл. режиссера по
литературной части.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Тиль»

Фото Э. БОГДАНОВА.