

# ТЕАТР КУКОЛ ЗАКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС

Завершился театральный сезон в Алтайском краевом театре — КУКОЛ. Многими памятными событиями был он наполнен. Осенью началась напряженная работа по подготовке и выпуску спектакля «Сказ о беглеце Сороке» по пьесе известного алтайского писателя М. Юдаlevича. Режиссер — постановщик Е. Гимельфарб, художник Б. Щербаков, композитор Н. Бурая, актеры В. Самочкина, И. Тышкачева, О. Коробейников, Е. Бондаренко, Н. Бойко подарили детворе нашего края яркое, оригинальное по форме и глубокое по содержанию зрелище.

Эта работа театра отмечена дипломом первой степени на краевом фестивале спектаклей, посвященных XXVII съезду партии.

В марте театру предстояло не менее ответственное испытание — гастроли в Ленинграде. Это был отчет творче-

ского коллектива, включающий поиски, открытия, устремления, победы и упущения на протяжении последних восьми лет существования.

На суд ленинградских зрителей мы представили восемь спектаклей. Для детей — «Красные дьяволята» по П. Бляхику, «Жили-были дед и баба» Н. Бурой, «Двенадцать месяцев» и «Кошкин дом» С. Маршак; для взрослых — «Двенадцать» А. Блока, «Точка зрения» В. Шукшина, «Декамерон» Ю. Доброврова, Б. Голубовского, «Тиль» Г. Горьяна.

Гастроли проходили в помещении ДК имени Ф. Э. Дзержинского. Зрительный зал этого дворца вмещает 945 мест. Аудитория для нашего театра по своим масштабам непривычная. Кроме того, одновременно с нами проходили гастроли известной итальянской группы «Рикки

э повери», певца Валерия Леонтьева. Бесконечные очереди у театральных касс за билетами на концерты эстрадных звезд наводили нас на грустные размышления. Заметят ли Алтайский театр кукол? Заместили! Информация о гастролях публиковалась в театральном еженедельнике, газетах «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», «Ленинские искры». Ленинградское телевидение показало небольшой сюжет, снятый и открытию наших гастролей.

Гастроли театра в Ленинграде вызвали большой интерес у специалистов, критиков, коллег по искусству. Не оставили наши спектакли равнодушными и зрителей. Горячие аплодисменты, искренние слова благодарности, письма в адрес театра — убедительное тому подтверждение.

Вернувшись в Барнаул и

всцело погрузившись в работу театральных будней, творческий коллектив начал подготовку к участию во втором фестивале Сибири и Дальнего Востока среди театров кукол, открытие которого должно было состояться 20 мая в Томске.

Мы были включены в клубную программу фестиваля. График работы каждого дня, а всего фестиваль продолжался шесть дней, представлял собой чрезвычайно насыщенную различными мероприятиями картину. Просмотр двух-трех спектаклей, обсуждение, культурная программа — посещение выставок, экскурсии, встреча с симфоническим оркестром Томской филармонии... Кроме этого, каждый театр должен был отыграть один спектакль в фонд фестиваля.

На 18 городов, имеющих театры кукол фестивальной зоны, участие приняли толь-

ко 11. Семь театров не были включены в число участников по причине отсутствия спектаклей соответствующего художественного уровня. Объясняется это прежде всего дефицитом талантливых режиссерских кадров, многие театры не имеют своего стационара, низок профессиональный уровень актеров.

Единодушным признанием были отмечены спектакли Томского театра кукол (главный режиссер Р. Виндерман), Бурятского (главный режиссер С. Столяров) и спектакль Алтайского театра «Сказ о беглеце Сороке» (режиссер Е. Гимельфарб). Актерам В. Самочкиной и Н. Бойко вручены специальные призы фестиваля.

Критический разбор спектаклей, в котором принимали участие, помимо специалистов, критиков, все желающие, во многом определил критерии развития нашего

искусства, уровень профессиональной подготовленности, выявил проблемы, над которыми предстоит работать в дальнейшем.

Фестиваль не ставил своей целью выявить победителя. Его главная задача — обмен творческим опытом, рождение истины, которая должна вдохновить художника.

Отгремели фанфары, возвещающие о закрытии фестиваля, и вновь перед актерами нашего театра раскинулись гастрольные дороги. Начинаются встречи с сельскими зрителями.

Испытание это — не менее ответственное. Ведь право на творческую состоятельность показывается каждым сыгранным спектаклем.

**Н. ВОЛЬПЕ,**  
помощник главного режиссера по литературной части краевого театра  
**КУКОЛ.**