

Под занавес сезона

КАКОВ УРОВЕНЬ ТЕАТРА?

Краевой театр кукол завершает свой 24-й сезон. Не балует афиша зрителей изобилием новых спектаклей, однако есть на сей раз название, вызвавшее интерес. Это спектакль для взрослых по пьесе Е. Шварца «Голый король».

В этом же сезоне были и другие работы: «Улыбка клоуна» по пьесе Е. Чеповецкого, «Не покидай» Г. Полонского, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. Токмаковой, «Опасная сказка» И. Демченко (спектакль заказан управлением пожарной охраны УВД). Эти спектакли, постановщиком которых был режиссер А. Авдонин, составили детский репертуар.

Как человек, имеющий прямое отношение к работе театра, не берусь судить о достоинствах и недостатках его репертуара. Но, наблюдая за реакцией зрителей, за работой актеров, за состоянием спектаклей, замечаю: нет у постановок должного резонанса, замедлился творческий рост актеров, художественный уровень многих работ оставляет желать лучшего.

Те, кто знал театр в годы его расцвета, обеспокоены нынешним положением. Некоторые уверяют, что буквально «на днях» придет к нам главный режиссер и все сразу образуется... Но где

гарантия? И не только в связи с набравшей проблему главного режиссера. Зданию театра остро нуждается в реконструкции. Об этом буквально «кричат» непригодная сцена, отсутствие актерских комнат, душевых, помещения для хранения декораций и т. п. Из года в год администрация театра составляет письма в вышестоящие инстанции с просьбой уделить нам внимание. Но...

Понимаем, наша главная задача — творчество. Наступил 1988 год — год 25-летия Алтайского краевого театра кукол. Возраст, если перевести его на человеческую жизнь, самый многообещающий: закончилась юность, и наступает зрелость, пора итогов и серьезных планов на будущее. Но какими бы ни были творческие планы, их реализация невозможна без решения текущих «бытовых» проблем. Ведь сегодня начинающий режиссер думает не о многогранности проблемы, которую он должен поднять в будущем спектакле, а о сложности финансовых статей и о том, как ему умудриться получить «деньги под спектакль». Художник и постановщик будущего спектакля «По щучьему велению» А. Толмачев вновь озабочен: как создать полноценный выездной вариант. Ведь нет ни специ-

ально оборудованного транспорта, ограничены возможности сценических площадок, на которых приходится работать на выезде.

Что нужно, чтобы театр мог подняться с того уровня, когда возможность «творить» зарабатывается выпуском спектаклей ради «прожиточного минимума»? Все это — болезненная проблема. Решит ли ее новый, пока неизвестный нам «главный»? Наше беспокойство имеет под собой серьезную почву, так как театр на протяжении многих лет вырабатывал свой почерк, стиль и художественное направление (доказательством тому — последняя работа театра «Голый король»). Это нельзя не учитывать и работникам управления культуры, ответственным за назначение главного режиссера. Но вот уже третий год вопрос ставится, однако не решается, как не решаются и бытовые проблемы театра.

Как бы там ни было, а жизнь идет. Впереди гастроли, подготовка новых спектаклей. В октябре театр отправится в город Черкассы Украинской ССР, в ноябре откроется следующий сезон. Неужели и он будет пущен на самотек?

О. ТРУНОВА,
завлит театра.