

«АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА» № 5, 7 ЯНВАРЯ 1988 г.

Открытая
переписка

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ: сезон прошедший и сезон будущий

Вопрос зрителя

НАЧНУ с вопроса: «Почему билет на премьеру «Летучей мыши» в Казахском государственном театре оперы и балета в 6-й ряд партера стоит 1 рубль 80 копеек, а билет на премьеру «Дамы и гусары» в Алтайском краевом театре оперетты во 2-й ряд амфитеатра — 3 рубля 75 копеек?»

Предвижу ответ — наш театр оперетты работает в условиях экономического эксперимента. Ну, и что из этого? Стоит ли беспрестанно удорожать билеты? Мне, да и не только мне, думается, что эксперимент должен привлекать к театру зрителя, создавать его, воспитывать. А что же получается теперь?

Я много лет являюсь поклонником нашего театра оперетты. Не верю в «устаревание», «немодность» жанра оперетты, веселого и жизнерадостного. Не могут «уста-

реть» И. Кальман и Ф. Легар, И. Штраус и Ж. Оффенбахи, И. Дунаевский и Ю. Милютин.

Мне запомнились прекрасные постановки театра, осуществленные до эксперимента — «Цыганский барон», «Цыганская любовь», «Летучая мышь», «С любовью не играют», «Товарищ Любовь» и многие другие, которые заряжали бодростью и хорошим настроением. А как прекрасен «Вечер старинного и современного романса».

Но это было два сезона назад. А в прошлом сезоне одна из основных премьер «Модели сезона» — нечто совершенно выходящее за рамки жанра, где упор сделан не на действие и исполнение, а на показ моделей мод, причем Московский дом моделей демонстрировал уже при цене билета 3 рубля 75 копеек. Зал был по-

лон, но не из-за спектакля, а из-за Дома моделей, в чем многие и признавались. Это было «престижно».

Ну, а что же любители оперетты? Они в прошлом сезоне были обижены — группа либо была на гастролях, либо ставила до десяти спектаклей в месяц, в основном старых. Почти то же самое и сейчас.

Неужели в этом и заключается эксперимент? Как же тогда привлекать молодежь к оперетте, как привлечь ее в театр? Белье существующие цены на билеты не по карману студенту, школьнику, пенсионеру, да и многим категориям работающих тоже. Да и смотреть-то особенно нечего. Постановленная нашим театром «Травяная» намного слабее концертного исполнения, осуществленного симфоническим оркестром краевой филармонии при участии солис-

тов Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

Между тем, именно музыкальные комедии нашему театру удаются намного лучше, чем даже другим театрам. Могу утверждать это смело, так как могла сравнивать.

А может, не надо много мудрить? Дайте нам веселые, музыкальные спектакли, с каскадами, балетом, хором — словом, со всем тем, чем богата оперетта. Тогда благодарный зритель, истинно ваш, заполнит зал каждый вечер, компенсируя своим количеством стоимость билетов по доступной ему цене.

С уважением ШЕРМАН
Мира Михайловна,
любитель оперетты с
40-летним зритель-
ским стажем.

г. Барнаул

Ответ директора и главного режиссера

УВАЖАЕМАЯ Мира Михайловна!

Нам нечего скрывать от наших зрителей, и на Ваши вопросы мы постараемся ответить предельно честно.

Первый вопрос, который Вас волнует, связан с повышением цен на театральные билеты. Они введены в сентябре 1986 года приказом Министерства финансов СССР и Министерства культуры СССР в связи с повышением оптово-розничных цен на непродовольственные товары для театрально-зрелищных предприятий. Постановка каждого музыкального спектакля связана с большими материальными затратами.

Не ущемит ли удорожание билетов интересы зрителей малообеспеченных категорий? Уверены, что нет. Повышением цен театр располагался с известной осторожностью: цены подорожали лишь на премьеры спектаклей, остальные оставлены без изменения. Кроме того, введен в практику специальный показ двух-трех спектаклей в месяц по выходным дням для малообеспеченных категорий зрителей: пенсионеров, ветеранов войны, учащейся молодежи. Для них на эти спектакли билеты продаются со скидкой до 50 процентов, то есть от 1 рубля 40 копеек до 1 рубля 80 копеек. Причем ни о каком «удешевлении» искусства не

может идти речь: это ведущие спектакли репертуара, в том числе премьеры.

Вы являетесь зрительницей с 40-летним стажем, и это не может не внушать к Вам большого уважения. Блестяще естественно, что основная часть Вашего письма посвящена творческим проблемам театра, его репертуару, уровню исполнительского искусства. Рядом с очень точными, верными замечаниями содержатся и не бесспорные. Вы относите себя к приверженцам классической оперетты и музыкальной комедии и не одобряете поиск театра в других направлениях. В действующем репертуаре театра восемнадцать названий, из них семь оперетт И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, Ф. Эрве, Ю. Милютин, шесть музыкальных комедий, одна музыкальная драма, два театрализованных представления, т. е. львиная доля спектаклей отвечает перечисленным Вами требованиям.

По поводу того, надо ли нам «мудрить»... В письме содержится непоследовательность, извинительная, наверное. Белье в искусстве объективность — понятие часто проблематичное. Отвергая спектакль «Модели сезона» («Медленный вальс из далеккого прошлого») как «нечто выходящее за рамки жанра», Вы в то же время

называете прекрасным «Вечер старинного и современного романса», который тем более не имеет к жанру даже отдаленного отношения. Ну, что же, одному нравится одно, другому — другое.

Возражение в Вас вызывает и постановка «Травяная», которую считаете слабее концертного исполнения. Но ведь наш театр и не претендовал на то, что он затмит певцов знаменитых театров. Задачи постановки были пролицированы совсем явным: постоянной необходимостью повышения вокальной, музыкальной и общей сценической культуры коллектива. И эта постановка действительно принесла неопровержимую пользу творческому составу театра. «Травяная» дала оценку ведущим музыкантам и музыковеды края, отметили и недостатки, и удачу спектакля.

В Вашем письме немало добрых слов в адрес театра. Вместе с тем предыдущий театральный сезон принес Вам разочарования: новые спектакли сезона не вызвали ярких впечатлений. С такой оценкой трудно не согласиться. Он действительно не принадлежит к числу удачных. В искусстве, как известно, не всегда благие намерения оборачиваются победами. Шедеры запланировать нельзя.

Надеемся в нынешнем сезоне компенсировать разоча-

рование постановкой спектаклей любимых Вами жанров: оперетты «Граф Люксембург» Ф. Легара, музыкальных комедий «Диссонанс» В. Лебедева, «Рыцарские страсти» В. Пшемка.

Задача театра — дойти до каждого зрителя, в том числе и до молодого. Увлечь молодежь традиционным репертуаром не всегда удается. Что же, отмахнуться от нее? Нет. Надо пытаться предлагать молодым то, что им может быть интересно, при этом не снижая уровня художественных критериев. Для молодежи будет поставлена рок-опера «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова, хотя заранее предполагаем, что зрители старшего поколения вряд ли придут в восторг от этой затеи. Где же выход? Делить зрителей на категории: для этой играем, эту отвергаем?

Нам кажется, выход один: учитывать разные зрительские интересы, искать пути к взаимопониманию, обогащать творческий поиск.

Еще раз благодарим Вас за внимание к театру, за желание помочь нам.

Б. РОТБЕРГ,
директор театра, заслуженный
работник культуры
РСФСР;

Л. ХАЛИФМАН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.