

Красн. Карачай

МИКОЯН-ШАХАР,

Карачаев. А. О.

Февраль-Человек. 12.02.40

ТЕАТР

ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

Закончилось кратковременное пребывание в Микояншахаре Черкесского театра русской драмы. В этом театре — два параллельно работающих состава. Приехавший вначале второй состав показал спектакли «Платон Кречет» и «Сады цветут», затем его сменил первый состав, который показал пьесы «Сердце девицы» и «Касатка».

На успехе хорошо известной зрителям пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» отрицательно сказалась эта «раздвоенность» творческого состава театра. Для спектакля не нашлось удовлетворительных исполнителей ролей Лиды, Майи, Бочкаревой. Игравшая Лиду артистка Маланичева вместо жизнерадостной советской девушки показала невзрастеничку. Искажённым оказался и образ Бочкаревой (арт. Валентинова). Бочкареву случайно, ошибочно назначили заведывать горьдравом, она неправильно поняла свои задачи, но на другой работе она может оказаться очень полезной. А тов. Валентинова играет так, что зритель вынужден считать Бочкареву бездушной и бесполезной куклой. Не в силах поверить зритель и в наигранную молодость Майи в исполнении арт. Корвин-Круковской.

«Сады цветут» и «Сердце девицы» — легкие, веселые комедии, но в первой оригинальная интрига, масса забавных положений, ее легко играть. Вторая же значительно уступает ей и в литературном, и в сценическом отношении. Успех пьесы «Сады цветут» лишь дополнила хорошая игра отдельных исполнителей (арт. Меланичевой, Шайдрова, Теплова, Валентиновой и др.), тогда как пьеса «Сердце девицы» всецело обязана своим успехом наличию дружного актерского ансамбля.

О спектакле «Касатка» следует поговорить особо. Это — глубокая, мыслящая пьеса. С чуткостью большого художника Алек-

сей Толстой рисует образ бывшей шантанной певицы Касатки. Она, пройдя жизнь полную весьма сомнительных похощдений и ставши содержанкой у князя, все же морально здоровее и неизмеримо выше опустившегося, никчемного и слабовольного прожигателя жизни. Встреча Касатки с Ильей создает любопытную драматическую ситуацию, разрешающуюся тем, что Касатка уходит с Ильей, а князь получает в жены невесту Ильи, отмеченную той печатью вырождения, что и сам князь.

В Касатке, как и в Илье, бросающем свою невесту перед совершением брачного обряда, побеждает здоровое, жизнеспособное начало, идущее от народных глубин. «Я ведь из деревни — псковская» — говорит она про себя. Илья так же — яркая, самобытная натура, он сумел сохранить свою самостоятельность и силу в гнилостной среде оскудевшего «дворянского гнезда».

Постановщик этой интересной пьесы — режиссер Л. В. Александрович и состав исполнителей прекрасно справились со своими задачами. Оба «лагеря» пьесы представлены сильно и убедительно. Правдиво (арт. Л. Д. Вельбе) рисует всю гамму переживаний Касатки. Полнокровный образ Ильи создал тов. Александровичем. Ярко показан и «лагерь» усадьбы арт. Сорокиной (тетка), Деглари (невеста князя) Серебряковой (графиня), Минаевым (князь), Серебряковым (Желтухин).

Гастроли Черкесского драмтеатра имели успех. Это дает право поставить вопрос о более систематическом и полном обслуживании им Микояншахара и районных центров Карачая. В частности, необходимо предусмотреть приглашение этого театра в Микояншахар на празднование 20-летия Карачая, оказав влияние на подбор репертуара для гастролей.

А. Южный.