

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

По решению краевых и областных организаций с 1 января 1941 г., после реорганизации, в г. Черкесске начинает работу театр, состоящий в основном из творческих работников бывшего Георгиевского театра. Это решение кладет на весь коллектив театра большую ответственность.

Театральная культура нашей страны характеризуется творческим ростом периферийного театра. С каждым годом растет количество театров, ставящих перед собой трудные и серьезные задачи, не желающих мириться с случайным репертуаром и случайным руководством, сознающих свою идейно-творческую ответственность перед народом.

Наш театр, вступая в 1941 производственный год, имеет все предпосылки к тому, чтобы этот год был годом творческого подъема театра. Во-первых, наш коллектив состоит из людей, тесно связанных между собой единым творческим методом и единой творческой мыслью; он в ряде постановок доказал свое умение, желание и неутомимость в работе. Во-вторых, мы строим свой репертуар на более фундаментальной основе.

Если в прошедший период мы недостаточно проявили творческой

смелости, то теперь мы будем решать более трудные задачи и решительно бороться за высокое качество наших спектаклей. Репертуар для театра—это не случайный набор «лучших пьес». Репертуар—это программа жизни театра на предстоящий сезон. Он должен полностью отвечать творческим запросам и возможностям труппы, интересам роста актеров и режиссеров. Поэтому наш основной репертуар, в отличие от прошлой работы, мы сейчас строим на ведущих актерах нашего театра, в составе которого имеются творческие работники, давно известные черкесскому зрителю по прежним нашим спектаклям, как то: артисты гг. Вельбо Л. Д., Серебрякова П. М., Деглари Н. В., Сорокина О. Ф., Серебряков Н. А., Минаев А. А., Тархов К. И., Сорокин И. О. и др.

Основным художником приглашаем г. Тархов К. И. В репертуар театра включены такие шедевры классического наследия как «Собака на сене» Лопе-де-Вега, «Бесприданница» Островского, «Дети солнца» М. Горького; из пьес советской тематики «Анна Луцинина» — Тренева, «Кубанцы» — Ротко, «Золушка» — Ардова, «Поднятая целина» — Шолохова и др.

Кроме работы в г. Черкесске, театр ставит своей первоочередной задачей систематическое обслуживание выездными спектаклями трудящихся районов области и лучших передовых колхозов. Это поднимет значение театра в растущей культуре Советской Черкессии.

Трудящиеся соседней братской Карачаевской области также будут обслуживаться нашим театром. Гастроли в г. Микоян-Шахаре будут носить плановый характер в течение всего 1941 года. Помимо своей основной производственной работы, коллектив театра активно будет помогать самодеятельным драматическим кружкам города.

Весь коллектив театра уверен в том, что, при поддержке и подержке со стороны партийных и советских организаций, наш театр с честью выполнит поставленные перед ним задачи. Все работники нашего театра, спаянные горячей любовью к своей родине, к своей партии, горят желанием принести максимальную помощь трудящимся в построении светлой, радостной жизни под солнцем Сталинской Конституции.

Л. Александрович,
художественный руководи-
тель Черкесского областно-
го театра.