

О серьезных ошибках областного драмтеатра

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» своевременно указало на нездоровое явление, когда советские пьесы оказались фактически вытесненными со сцены. Это постановление, как и другие решения ЦК партии по вопросам идеологической работы, явилось четкой программой деятельности советского театра.

Знакомство с исполнением актерами Черкесского областного драматического театра ряда лучших пьес советских драматургов говорит о том, что творческий коллектив театра к постановке этих пьес подошел недостаточно серьезно. В идущих сейчас пьесах Лауреатов Сталинских премий К. Симонова «Под каштанами Праги» и Б. Лазаренва «За тех, кто в море!» игра ведется небрежно, образы раскрыты поверхностно.

Особенно неудачен в этом отношении спектакль «Под каштанами Праги» (постановщик художественный руководитель Беляков).

Сложный и сильный образ русской девушки Маши артисткой Николаевой разрешен лобовым подходом, отчего получился бледным, а в некоторых случаях вовсе неверным, дезориентирующим зрителя. Русская по национальности и русская душой, Маша не имеет своего русского «я» в спектакле. Она покорно идет на поводу у Божены, которая не отрешилась еще от старых идеалов, стремления к беззаботной жизни и развлечениям, страсти к красивым нарядам. Сильная в психологическом отношении сцена, когда Маша говорит о Сталинграде, испорчена. О том, что она из Сталинграда, родного города героя, артистка устами Маши говорит не с чувством законной гордости, а каким-то болезненно-жалостливым тоном. Столь же апolitично решен актрисой момент отъезда Маши на родину. Зритель видит, что Машей испытывается какая-то смутная тяга к Западу с его мишурой, пустым блеском.

Поверхностная интерпретация образа Маши и неглубокая работа над ним привели к тому, что он получился безидейным и апolitичным.

Неестественность в образе Божены (артистка Кузнецова) чувствуется в самом начале появления ее перед зрителем. С ярко накрашенными губами, тонко подведенными бровями Божена кажется только что вышедшей из парикмахерской, а не бежавшей из немецкого концлагеря. Придя в родной дом, она ничем не вы-

казывает радости возвращения домой. Хотя в игре артистки Кузнецовой в дальнейшем и проявляется правдивость и обаятельность, но отдельные недостатки являются досадными опечатками, портящими общее впечатление.

Небрежность в игре характерна и для исполнителей ролей профессора Прохазки (артист Зимин) и поэта антифашиста Богуслава Тихого (артист Кириллов).

Неглубоко, фронтально и неверно раскрыты отдельные образы и ситуации в спектакле «За тех, кто в море!» (например, рассказ Жени (артистка Федоровская) о разрыве с мужем и другие). В некоторых сценах состояние аффекта подменяется аффектацией. Этот спектакль, как и «Под каштанами Праги», недоработан коллективом театра. Дает себя знать следование по вредной линии наименьшего сопротивления, нежелание глубоко вникнуть в психологию персонажа. Поэтому отдельные удачные роли актеров не спасают положение.

Мало работают актеры, особенно молодые, над словом, допуская разноречивость с ударениями в одних и тех же иностранных словах, неправильно произнося некоторые русские слова.

Тем досаднее прорывы в постановках пьес советских драматургов, что такой спектакль, как «Слуга двух господ» Гольдони сделан значительно лучше советских.

Выступивший недавно на совещании творческого коллектива облдрамтеатра режиссер краевого драматического театра Б. М. Ратов ясно указал на основные ошибки в работе Черкесского театра, на неправильно занятую позицию некропотливой работы над советскими пьесами.

Удивление присутствовавших вызвало ответное выступление художественного руководителя облдрамтеатра т. Белякова, не желавшего признать большинства отмеченных ошибок.

Но ошибок в работе Черкесского театра немало. Тем не менее их можно и должно с успехом ликвидировать. Об этом говорят отдельные удачные роли актеров в спектаклях по пьесам советских драматургов, этому свидетельство — хорошая постановка такой пьесы как «Слуга двух господ».

Театру нехватает упорной работы режиссеров с актерами. Нужно, чтобы и постановщик, режиссер, и актер строже относились к своей работе, были взыскательнее к себе и товарищам по сцене.

Л. Епанешников.