

Черкесский областной театр на подъеме

Прошло почти полтора года со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Этот период ознаменовался решительным поворотом творческой деятельности актеров и режиссеров в сторону насущных общественно-политических задач нашей партии, народа, государства. Это было начало нового творческого подъема советского искусства.

Черкесский областной драматический театр в своей предыдущей работе не избегал грубейших ошибок, на которые указал ЦК ВКП(б) в своем постановлении.

Одна из причин этих ошибок заключалась в том, что некоторые пьесы пустые и безыдейные, но внешне занимательные, попали в репертуар Черкесского театра, творческий состав которого не вник глубоко в существо пьес, а с готовностью включил их в свой репертуар. Таким образом на сцену нашего театра проникли: «Чрезвычайный закон» — бр. Тур, «Урок жизни» — Головчинера и «Вынужденная посадка» — Лаптева и Водопьянова.

Постановление ЦК ВКП(б) помогло нашему театру осознать свои грубейшие ошибки, допущенные в выборе репертуара, очистить сцену от всего вредного, безыдейного, малохудожественного и резко перестроить свою работу по созданию новых спектаклей, правильно отображающих современность. Творческий коллектив стал стремиться к созданию реалистических образов советских людей, поднимая в своих постановках большие жизненные вопросы, близкие сегодня нашему зрителю.

Однако эта перестройка не всегда проходила быстро и безболезненно, требовалось много усилий и художественного чутья, чтобы подойти к правильному решению больших задач, вставших перед театром.

1947 год явился годом коренной перестройки работы нашего театра. Это прежде всего сказалось на его репертуаре. В первом полугодии прошлого года театр осуществил постановки пьес: «Под каштанами Праги» — Симонова, «Старые друзья» — Малюгина, «За тех кто в море» — Лавренева, «Дом сержанта Орлова» — Мдивани и Кирсанова. Эти пьесы пользовались неизменным успехом у зрителя. Но жизнь шла вперед, и перед театром встала задача показать трудящимся города лучшие произведения наших советских драматургов, вышедшие в послевоенный период.

В течение летнего периода театр переформировал свою труппу, усилив ее за счет вновь приглашенных опытных мастеров сцены (Акопян Г. А., Лихолет З. А., Бравич А. О., Витебский А. Н., Никольский Г. Д. и другие), что дало возможность с самого начала сезона 1947—48 года приступить к постановке новых луч-

ших произведений советской драматургии.

Наряду с этим очень остро встал вопрос о политической и производственной учебе творческого состава, без которой не мыслилось поднятие наших спектаклей на уровень требований, предъявляемых постановлением ЦК ВКП(б).

Как один из самых существенных недостатков в деятельности театров, постановление ЦК ВКП(б) отмечало то обстоятельство, что постановкам советских пьес уделялось меньше внимания, чем работе над произведениями классиков. Сейчас мы можем сказать, что к постановкам советских пьес в нашем театре привлекаются лучшие режиссеры, актеры и художники.

Зимний сезон 1947—1948 гг. театр открыл премьерой спектакля «Русский вопрос» — Симонова. Благодаря серьезной политической учебе, результатом которой явилось правильное познание Америки Трумэна, мы сумели создать правильные образы действующих лиц и правильно политически разрешить спектакль. Вслед за «Русским вопросом» театр выпустил «Молодую гвардию» — композицию для театра Гракова, классическую комедию Кальдерона «Дама-невидимка» и в январе месяце этого года — «Губернатор провинции» — бр. Тур и Шейнина.

Ближайшие работы театра на первое полугодие 1948 года — это «Давным-давно» — Гладкова, «Люди с чистой совестью» — Вершигора, «У нас на земле» — Бергольд и Макогоненко.

В работе театра еще имеется значительное количество недостатков, мешающих в работе и не дающих возможности сделать спектакли, полностью отвечающими требованиям постановления ЦК ВКП(б).

Мы еще не добились того, чтобы наша политическая учеба была глубокой по своему содержанию, не все еще творческие работники поняли, что огромное внимание партии к вопросам идеологии должно побудить их заниматься повышением своего теоретического уровня.

Центральный Комитет партии проявляет огромное внимание к духовным запросам нашего народа. Новым проявлением этого внимания служит постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели».

Поэтому перед нами почетная и благодарная задача — художественным словом и действием воспитывать трудящихся в духе любви к своей Родине, помочь в борьбе за выполнение пятилетки в четыре года, научить еще сильнее любить и уважать основу нашего государства — Человека с большой буквы. В выполнении этих задач путеводной звездой нам служат постановления ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы.

Р. Яичников,
директор Черкесского
драматического театра.