

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЧЕРКЕССИЯ

от

8 АПР 1949

Черкесск

Газета №

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

В Черкесском областном драматическом театре прошел смотр театральной молодежи. На смотр были выдвинуты наиболее талантливые молодые актеры: Гончарова, Астанков, Марковский и Шестаков. Они играли в пьесах «Светит, да не греет», «Чужой ребенок», «Овод» и «Коварство и любовь».

Анна Гончарова окончила среднюю школу в Ирбите. Комсомолка. На сцене всего 4 года. В «Оводе» играет роль Джеммы, в «Светит, да не греет» — Олю. В ее даровании подкупает необычайная искренность, простота и свежесть таланта. В этих ролях она хорошо передает большое женское горе, душевную чистоту и страстность натуры. Умеет перевоплощаться, находя в этих столь разных образах, различные краски, тонкие жизненные подробности и своеобразный, только данному типу свойственный, психологический рисунок. Она обладает вкусом, серьезно относится к избранной профессии. Указанные качества дают уверенность в том, что Гончарова может вести с частью ответственный репертуар.

Комсомолец Борис Астанков начал свою учебу в Ставрополе в краевом драматическом театре под руководством заслуженного артиста республики РСФСР Е. Н. Писарева и там же проходил актерскую практику, но война оторвала его от театра. Демобилизовавшись, Астанков в 1947 году поступил актером в Черкесский драмтеатр. Сразу же обратил на себя внимание исполнителем роли Людвиг в пьесе «Под каштанами Праги» и роли Шишкина в «Встрече с юностью» и особенно в «Молодой гвардии», сыграв Сергея Тюленина. Последняя его роль особенно понравилась зрителю. В смотре сыграл Яшу в «Чужом ребенке», Вурма в «Коварстве и любви» и Мартина в «Оводе». Во всех перечисленных ролях проявил хорошие способности, яркость дарования.

Зрителю памятен созданный образ Олега Кошевого в «Молодой гвардии». Волевой, собранный, весь сосредоточенный, Кошевой убеждал своей не театральной, а жизненной, правдивой достоверностью. Это была первая блистательно одержанная

победа другого молодого актера, коммуниста А. В. Марковского. Молодой артист смотрит на театр, как на боевой участок пропаганды художественными средствами искусства.

В смотре Марковский исполнял Костю в «Чужом ребенке» и камердинера в «Коварстве и любви». Простота исполнения, правдивость чувств — вот отличительные качества его игры.

Комсомольцу Юрию Шестакову только на днях исполнилось 18 лет. На сцене он играет третий год. Об актерстве не думал. Поступив в театр учеником к художнику, он вкандно смотрел все спектакли по много раз. Случайно на сцене что-то сыграл, на него обратили внимание и стали постепенно поручать сложные роли. За исполнение роли Людвиг в спектакле «Под каштанами Праги» и Сергея Тюленина в «Молодой гвардии» на смотре театральной молодежи в 1947 году получил почетную грамоту от краевого комитета комсомола.

Вне смотра создал прекрасный образ Мити в пьесе «Хлеб наш насущный». Это живой деревенский паренек, выхваченный из жизни. Шестаков сумел найти в этой роли очень

удачные характерные подробности, подметил и наделил образ типичными черточками.

Молодая артистка А. Бубырева окончила среднюю школу в Черкесске. В прошлом году поступила в театр сокурсницей, затем ей стали доверять небольшие роли. Недурно играет Зину в «Чужом ребенке». В остальных спектаклях добросовестно выполняет порученные ей роли. Бубыревой необходимо серьезно учиться и из нее может вырабатываться полезный работник театра.

В смотре участвовал художник театра, комсомолец Д. Гончаренко. Им написаны декорации ко всем названным выше спектаклям. На всей его работе лежит печать несомненного дарования. Это вдумчивый, серьезный работник. В будущем из него вырабатается талантливый мастер.

Эта молодежь — надежная смена «старикам», хорошее пополнение. Это наша новая интеллигенция, совершенно новый вид артистов, советских артистов. Театр для них не забава, не развлечение, а боевой участок идеологической работы, партийной работы!

А. Бравич.