

Улучшить работу драматического театра

С собрания партийной организации театра

14 марта в Черкесском областном драматическом театре состоялось партийное собрание, посвященное обсуждению статьи газеты «Правда» «Об одной антипатриотической группе театральных критиков». Собрание вскрыло ряд серьезных политических ошибок, допущенных в творческой деятельности театра.

Как известно, весь советский народ с огромным воодушевлением встретил статью газеты «Правда», с большевистской остротой и непримиримостью разоблачающую антинародную, подрывную деятельность критиков-космополитов. Наш народ клеймил позором безродных космополитов, потерявших благородное чувство патриотизма.

С момента выступления в партийной печати прошло значительное время. Однако, как ни странно, партийная организация театра (секретарь т. Волков) до сих пор не обсудила этого важного выступления. Она не вела борьбы за советский репертуар, за постановку на сцене спектаклей, насыщенных высоким идейным и политическим содержанием. Только этим можно объяснить тот факт, что в минувшем году из 19 спектаклей, поставленных театром, лишь 7 были поставлены по пьесам советских драматургов. Находясь на гастролях в сельских районах области, театр поставил не более двух раз спектакль «Хлеб наш насущный», зато такая малоидейная пьеса как «Дама-невидимка» шла 48 раз.

В постановке ряда лучших советских пьес — «Московский характер» А. Софронова, «Великая сила» Б. Ромашова, «Константин Заслонов» А. Мовзона художественное руководство и дирекция театра, при прямом попустительстве первичной парторганизации, допустили серьезные политические ошибки, принизив политическую направленность этих пьес, обеднив образы советских людей, грубо исказив нашу действительность.

В спектакле «Великая сила» искажен образ заместителя министра, недоработан образ советского ученого Лаврова. В спектакле «Константин Заслонов» артистом Рындиным неправильно подан образ секретаря райкома партии, организатора борьбы против немецко-фашистских захватчиков. Формалистически был разрешен спектакль «Московский характер», в котором вместо раскрытия всей сложности и полноты жизни

советских людей дана голая схема.

Партийная организация театра не замечала всех этих крупных недостатков, примиренчески относилась к постановкам пьес, имеющих низкий идейно-художественный уровень («Вас вызывает Таймыр», «Овод» и др.), находилась на порогу у аполитичных людей, отстаивающих лишь кассовые интересы театра, встретивших в штыки такую значительную советскую пьесу, удостоенную Сталинской премии, как «Хлеб наш насущный» Н. Вирта.

Доклад, сделанный секретарем тов. Волковым, никого не удовлетворил из присутствующих на собрании. Докладчик не вскрыл истинного положения дел в парторганизации и театре, не осудил нездоровые, формалистические тенденции руководителей театра, их преклонение перед иностранными пьесами, не признал своих собственных ошибок. Докладчик не поставил перед собранием конкретных задач, направленных на решительную перестройку работы театра в свете последних выступлений партийной печати о борьбе с космополитизмом.

Выступившие в прениях коммунисты подвергли критике слабую работу парторганизации и ее секретаря. Член партии, актриса т. Василевская отметила, что пьеса «Хлеб наш насущный», посвященная сегодняшнему дню колхозной деревни, воспитывающая людей в духе любви к нашей социалистической Родине, помогающая вести борьбу с отсталыми, мелкобуржуазными настроениями, не получила нужной поддержки у парторганизации и ее секретаря т. Волкова.

Тов. Василевская рассказала далее о нездоровой практике, существующей в театре, когда обсуждение новых спектаклей проходит в узком кругу и при закрытых дверях. Мы, актеры, говорит она, не слышим критических замечаний о своей работе, необходимых нам для повышения своего мастерства, для улучшения всей творческой работы театра.

— То, что коллектив театра, — сказал т. Моргунов, — в течение полтора месяцев не обсуждал статей партийной печати об антипатриотической группе театральных критиков, является прямой виной парторганизации. Парторганизация мало заботилась о повышении идейного содержания спектаклей, их политической направленности. Я не помню ни одного слу-

чая, когда репертуар театра был обсужден на партийном собрании. В плане работы нашей парторганизации нет вопросов жизненно важных для всего коллектива театра. Тов. Рындина, выступая здесь, не был чисто-сердечен. Говоря о нездоровых разговорах в коллективе, он не набрался мужества признаться, что именно он является первым распространителем этих разговоров.

Директор театра т. Голубев выступил на партийном собрании далеко не самокритично. Вместо признания собственных ошибок, он пытался свалить всю вину за ошибки в репертуаре на тт. Складорова, Яичникова и других, которые уже давно не работают в театре. Лишь с оговорками т. Голубев признал, что, в погоне за кассовыми спектаклями, он допускал к постановкам малоидейные пьесы.

Заведующий отделом агитации и пропаганды обкома ВКП(б) т. Карданов, выступивший на собрании, подчеркнул огромное значение для дальнейшего развития советского театра постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и выступлений партийной печати против безродных космополитов и буржуазных эстетов. Но получилось так, что ни руководство театра, ни парторганизация своевременно не сделали из этих документов необходимых выводов.

Выступивший в прениях заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации крайкома ВКП(б) т. Сороко указал, что наличие крупных недостатков в работе театра есть результат слабой работы парторганизации, оторванности ее от коллектива, запущенности в марксистско-ленинском образовании среди творческих работников. Ход собрания показал также, что горком ВКП(б) недостаточно глубоко занимается делами партийной организации театра.

Секретарь обкома ВКП(б) т. Дубкова подвергла резкой критике работу отдельных коммунистов — тт. Голубева, Рындины и Волкова, указав, что парторганизация театра имела все возможности устранить многие недостатки в работе, но своевременно не использовала эти возможности.

Партийное собрание, отметив в своем решении серьезные политические ошибки, допущенные руководством и парторганизацией, наметило конкретные меры по перестройке работы театра.

Красная Черкессия

г. Черкесск

16 MAR 1949