

Суббота, 25 июня 1949 г.

ТЕАТР

Растущий коллектив

К гастролям Черкесского областного драматического театра в Ставрополе

Постановкой пьесы А. Н. Островского «На бойком месте» закончились гастролы Черкесского областного драматического театра. Основное в репертуаре этого молодого, растущего коллектива — пьесы советского репертуара. Постановкой таких произведений, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Зеленая улица» лауреата Сталинской премии А. Сурова и «Таня» А. Арбузова, коллектив театра наглядно продемонстрировал, что он сделал верные выводы из исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Осуществив постановку лучших советских пьес, театр ярко показал жизнь нашего общества в ее революционном развитии, в борьбе нового, нарождающегося со старым, отмирающим.

Это, прежде всего, относится к постановке драмы А. Мовзона о легендарном герое Великой Отечественной войны славном белорусском партизане Константине Заслонове. Коллектив театра создал правдивый героический спектакль высокого патристического напряжения. Исполнитель роли Константина Заслонова Г. И. Гончаров сумел раскрыть характерные черты молодого специалиста, воспитанного советским социалистическим строем, его горячую любовь к Родине, преданность партии, мужество, непоколебимую стойкость, готовность к самопожертвованию во имя торжества нашего дела.

Большая заслуга театра в том, что он сумел показать, что Заслонов не одинок, не герой-одиночка, не исключительная натура. Заслонова окружают такие же советские люди, как и он, готовые к подвигу, к самопожертвованию, способные заменить Заслонова, если он погибнет, на опасном посту. Особенно удачны образы рабочих дело Кропли (Н. Н. Чернышук), Аксаныча (В. М. Кайгородов), Крушины (Т. С. Калугин) и его дочери Ани (А. В. Гончарова). Выразительно провел роль секретаря райкома партии Корня В. В. Голубев. Его Корень — умный, опытный руководитель, до конца преданный великому делу Ленина — Сталина. В спектакле ярко показано

моральное превосходство советских людей над представителями фашистского лагеря.

Как бы логическим завершением этого спектакля явилась вторая постановка театра — «Зеленая улица» А. Сурова, рисующая советских железнодорожников в дни величественной послевосной сталинской пятилетки.

Серьезно и вдумчиво подошел театр и к постановке пьесы Б. Ромашова «Великая сила», показав в ней борьбу нового со старым. В спектакле нашла отражение серьезнейшая идейная борьба, на которую подняла советский народ наша партия, борьба за советский патриотизм против буржуазного космополитизма, пережитков рабщины перед растленной загнивающей культурой капиталистического Запада. С чувством исполнил роль профессора Лаврова Г. И. Гончаров. Лавров — это человек, которому дороги интересы советской науки, которому дорого все то, что сделано в нашей стране нашими руками. Хорошо сделаны в спектакле роли простых, честных советских людей, горячо любящих свою Родину, артистами В. П. Василевской, В. В. Голубевым, В. М. Кайгородовым, А. Г. Бубыревой и А. В. Марковским.

Несколько слабее идет в театре драма Арбузова «Таня». В этой пьесе, показывающей высокие моральные качества советских людей, особенно выделяется игра А. В. Гончаровой, исполняющей роль Тани, основной героини пьесы.

Однако, в работе театра имеются и досадные недостатки. Во-первых, бедность декораций и обстановки. Особенно это заметно в спектакле «Таня». Во-вторых, схематизм и искусственность в трактовке некоторых образов в «Зеленой улице», наконец, в-третьих, — недостаток людей в массовых сценах.

Гастроли Черкесского областного театра в Ставрополе, несомненно, — отрадное явление. Молодой, растущий коллектив показал хорошие советские спектакли.

А. ПОПОВ.

Кандидат филологических наук.