

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЧЕРКЕССИЯ

от

6 НОЯ 1949

Черкесск

Газета №

# ЗА БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ИДЕЙНОСТЬ

(К открытию театрального сезона)

Наша партия проявляет огромную заботу о создании изобилия духовной культуры советского народа, как о важнейшем условии победоносного строительства коммунизма. В этой задаче театру принадлежит одно из почетных мест. Театр в нашей стране — это трибуна передовой советской идеологии, социалистической культуры и морали. Он воспитывает чувства животворного советского патриотизма, благородной гордости за свою Родину.

Вдохновляемый высокими идеями большевистской партии, героическими делами советских людей, творческий коллектив Черкесского областного драматического театра стремится создать высокоидейные, художественно полноценные спектакли, правдиво показывающие трудовые подвиги советских людей, борьбу за прогресс и счастье человечества, торжество нового над старым.

За время, прошедшее после исторического постановления Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», наши советские драматурги создали целый ряд замечательных пьес, часть из которых поставлена на сцене нашего театра. Это — «Чужая тень» К. Симсова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Мос-

ковский характер» А. Сафронова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирта. Эти патристические спектакли сохраняются в нашем театре и в новом сезоне. Те из них, которые уже давно не шли, будут возобновлены.

К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет свою новую работу, пьесу Н. Вирта «Заговор обреченных».

В нашей работе ведущим звеном является выбор репертуара. Составление репертуарного плана на 1950 год нами уже начато. В числе 12 новых спектаклей будет 8 пьес советских драматургов, среди них: «В одном городе» А. Сафронова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Белеет парус одинокий» В. Катаева и др.

Наряду с этим театр покажет в предстоящем сезоне и ряд пьес из классического наследия русской драматургии. В частности «Не все коту масленица» и «На бойком месте» великого русского драматурга А. Н. Островского, «Последние» А. М. Горького.

Мы считаем, что в составлении репертуарного плана должны принять участие самые широкие массы наших зрителей. С этой целью во второй половине ноября будут проведены

встречи с интеллигенцией города, с рабочими предприятий, со студентами, посвященные обсуждению репертуарного плана.

Произведения советской драматургии, а также русской классики могут быть правильно идейно раскрыты, могут иметь впечатляющую силу художественного звучания только при условии, если коллектив театра будет состоять из актеров и режиссеров, для которых высокая идейность спектакля является выражением их личной идейной направленности. Вот почему наш театр освободился от тех работников, которые пытались строить репертуар в расчете на «развлечение».

В труппе сохранены актеры, которые поставили перед собой задачу — быть искренними и правдивыми в создании образов героев, завоевывающие общественный авторитет у черкесского зрителя. К ним относятся артист Калугин Т. С., создавший образы Тихого в спектакле «Хлеб наш насущный», Тузова в «В роковом наследстве», Трубинова в «Чужой тени», артистка Измирова Е. П., создавшая правдивый образ жены Милягина в «Великой силе» и хорошо знакомые черкесскому зрителю артисты: Васильевская В. Н., Марковский А. В., Голубева З. Н., Волков А. Е. и др.

Возвращаются в состав труппы артисты: Астров М. Д., известный по исполнению ролей Рогова («Хлеб наш насущный»), Кривошеина («Московский характер») и А. А. Зимин, испол-

нявший роль Кузьмина в спектакле «Губернатор провинции».

К нам пришло значительное пополнение. Уже приступили к работе режиссер Жабров Ф. А., приехавший из Ленинграда, ведущие актеры Афремов Ф. В., Никаноров В. М., Дарлинг А. К., Коваленко Е. А. Состав труппы пополнился выпускниками театральных учебных заведений — Шульман В. С., Левина А. А. Приглашен главный художник-постановщик Зарин Н. С. Новое пополнение позволит нам быстрее двигаться вперед по пути творческого роста театра.

Мы стремимся к тому, чтобы посещение наших спектаклей стало жизненной потребностью трудящихся города. С этой целью мы будем широко практиковать выезды на предприятия и в учреждения с показом отрывков готовящихся спектаклей, с беседами постановщиков о новых спектаклях. От руководителей советских, профсоюзных и общественных организаций мы ждем активного участия в этой большой, нужной работе.

Коллектив театра уверен, что, руководствуясь указаниями Центрального Комитета нашей большевистской партии по вопросам литературы и искусства, он добьется новых творческих успехов.

**Е. СКЛЯРОВ,**

главный режиссер Черкесского драмтеатра.