

Суббота, 16 июня 1951 г.

Театр

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

К гастролям Черкесского областного драматического театра

Творческий отчет за год перед зрителями краевого центра вошел в традицию Черкесского областного драматического театра. За период после прошлогодних гастролей в Ставрополе театр подготовил и показал спектакли: «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Кавалер Золотой Звезды» по роману С. Бабаевского, «В середине века» Л. Шейнина, «Потерянный дом» и «Веселое сновидение» С. Михалкова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, «Лгун» Б. Гольдони. Сейчас коллектив работает над комедией осетинского драматурга А. Токаева «Женихи».

Свои гастроли в этом году театр начал спектаклем «Макар Дубрава», уже известным ставропольцам по прежним гастролям. Следует отметить, что этот спектакль, поставленный полтора года назад и выдержавший больше шестидесяти представлений, не потерял и сейчас своей свежести, оставаясь ярким, волнующим рассказом о славных делах шахтеров Довбасса.

Заслуживает внимания последняя работа театра — спектакль «В середине века» Л. Шейнина. Театр создал злободневный спектакль, разоблачающий американских поджигателей войны, с их человеконенавистническим стремлением запугать мир атомной бомбой. Главное в пьесе и спектакле (постановка главного режиссера Е. И. Склярова) — публицистическая острота, убедительность драматургического конфликта. В главной роли — норвежского физика Рикарда Берга — выступает артист Т. С. Базугин. Ученый с мировым именем, «стихийный материалист», как определяет его советский ученый-большевик Ирина Прохорова, профессор Берг стоит на пороге овладения расщеплением атома. Его политическая близорукость, непонимание происходящих явлений общественной жизни вначале играют на руку Уолл-стриту. И только личное столкновение с живой американской демократией раскрывает Бергу глаза, помогает ему встать в ряды активных борцов за мир. Идеалистическое восприятие действительности закономерно сменяется у него сознанием необходимости борьбы с врагами его родины — поджигателями войны. Артист правдиво показывает развитие сложного образа своего героя.

Роль фашиствующего норвежского писателя Бнута Гамсуна исполняет артист А. А. Зимин. Артист нашел убедительные краски, чтобы разоблачить всю подлость реакционной гамсуновской «философии» и предательство этого клислинта по отношению к своей стране.

Автор пьесы слишком мало места отдал советскому физiku Ирине Прохоровой, но актриса А. К. Дарлинг сумела создать образ советского ученого, преданного передовым идеям нашего века — коммунизму.

Глубокую симпатию у зрителя вызывает профессор Мак Багдолл в исполнении артиста Ф. А. Жаброва. Видный американский ученый не может спокойно трудиться и творить только потому, что он негр. И когда негр-ученый, к тому же борец за мир, выступает против применения атомной бомбы, его убивают.

На гастролях в Ставрополе Черкесский театр показал две пьесы драматурга С. Михалкова — «Потерянный дом» и «Веселое сновидение». Пьеса «Потерянный дом» претендует на решение очень острой бытовой проблемы. Однако фальшивое решение автором образа одного из центральных персонажей — инженера Лаврова — искажает принципы советской морали. Театр (режиссер Е. И. Скляров) не сумел преодолеть недостатки драматургического

материала. Поступки Лаврова (арт. М. Д. Астроп) ничем не мотивированы, чужды характеру советского человека — видного инженера, каким является Лавров. Фальшь, допущенную автором, актер усугубляет позированием, неискренностью тона.

Остальным участникам спектакля — артистам Л. И. Сторожевой (Людмила Леонтьева), В. Н. Василевской (Татьяна Кудрявцева), Е. В. Орловой (Оля), Т. С. Казугину (Устинов) — удалось создать реалистические образы хороших советских людей, глубоко мыслящих и живущих большой духовной жизнью.

Большой радостью для юных зрителей Ставрополя явился спектакль «Веселое сновидение» (режиссер Ф. А. Жабров). Сказка о том, как пионер Андриуша Попов во сне попал в «карточное королевство», привлекательна своей жизнерадостностью, хорошим юмором и в то же время воспитывает у детей чувство дружбы и смелости. Театр правильно и до конца раскрыл идею сказки и создал увлекательный, веселый спектакль. Успеху постановки, наряду с хорошей режиссерской работой, содействовало удачное исполнение актрисой Л. И. Сторожевой центральной роли пьесы — Андриуши Попова, создавшей жизнерадостный образ смелого советского мальчика. Но это далеко не единственная актерская удача в спектакле: с хорошей выдумкой и большим мастерством играют артисты Д. Т. Моргун (король Сильвио), З. Н. Голубева (принц Тарталья), Е. П. Измирова (Блариче), А. Е. Волков (Бригелла), В. М. Никаноров (старый шут), М. Г. Глазков (Паяталоне), в целом создавая слаженный ансамбль актерски яркого спектакля.

Черкесский театр уделяет большое внимание постановке спектаклей классического репертуара, выбирая из обширного наследия прошлого значительные произведения, соответствующие его постановочным возможностям. В этом году ставропольский зритель увидел комедия А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Женитьба Бальзаминова».

«Не было ни гроша, да вдруг алтын» — одна из лучших пьес А. Н. Островского, и на ее основе театр поставил реалистический спектакль, глубоко вскрывающий большую гуманистическую идею произведения.

Однако театр не всегда серьезно подходит к постановке пьес Островского. Об этом свидетельствует другой его спектакль — «Женитьба Бальзаминова» (режиссер Ф. А. Жабров). На всей постановке лежит печать спешки. Неглубокая трактовка идей комедии обедняет это прекрасное, широко известное произведение А. Н. Островского.

Не вышло у театра достаточно мастерства и для создания ярко комедийных характеров, стремительного действия, острого диалога, свойственных драматургии Гольдони. От этого спектакль «Лгун» получился затянутым, с вяло развивающимся действием и бледными персонажами.

Черкесский театр — творчески крепкий коллектив, и от него можно потребовать более серьезной и углубленной работы над каждым спектаклем.

На днях театр, закончив гастроли в Ставрополе, отправляется в большую поездку по районам края. Коллектив театра должен еще раз критически пересмотреть свою работу, чтобы показать ставропольским хлеборобам высококачественные и в художественном отношении полноценные спектакли.

П. МЕЛИБЕЕВ.