

# Репертуар — основа творческой деятельности театра

Шесть лет назад, 26 августа 1946 года, Центральный Комитет партии принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Историческое постановление ЦК ВКП(б) явилось для деятелей советского искусства программным документом, определившим не только репертуарную линию, но и содержание всей идейно-творческой работы учреждений искусства.

Советские драматурги, актеры, режиссеры ответили на призыв партии созданием ряда значительных произведений искусства, заслуженно завоевавших любовь и признание советского народа. Советская драматургия за последние годы обогатилась такими выдающимися произведениями, как: «Незабываемый 1919 год» Вишневского, «Семья» Попова, «Рассвет над Москвой» Сурова, «Голос Америки» Лавренева, «Великая сила» Ромашова, «Закон чести» Штейна, и другими, постановка которых на советской сцене двинула вперед творческое развитие театральных коллективов.

Репертуар — основа творческой деятельности каждого театра. Цент-

ральный Комитет партии в своем постановлении о репертуаре требовал от каждого театра постановки в течение года двух—трех пьес на современную советскую тему.

Однако факт постановки театром большого количества пьес, написанных советскими драматургами, сам по себе еще не является достоинством в работе театра. Практика работы Черкесского облдрамтеатра над современной темой в последнее время является убедительным этому доказательством. Включение в репертуар таких низкопробных пьес, как «День отдыха», «Вас вызывает Таймыр», «Потерянный дом» и других, и постановка спектаклей, решенных на низком идейно-художественном уровне («Рассвет над Москвой»), становится не положительным, а отрицательным явлением в жизни театра.

Неудача с постановками «Рассвет над Москвой» и «Женщины» в Черкесском театре не случайна. Это результат потери театром ответственности перед своим зрителем, ослабления борьбы режиссуры и всего коллектива театра за правдивое реалистическое искусство.

Функция театра почетна и значительна. Воспитывать народ в духе великих ленинско-сталинских идей, быть подлинным помощником партии в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, за высокие моральные и общественные нормы поведения, способствовать средствами искусства росту коммунистического сознания — трудная и ответственная задача, стоящая перед каждым деятелем искусства, перед каждым творческим коллективом.

Как же Черкесский театр справлялся с этой задачей?

Наряду с такими удачными в целом работами, как «Макар Дубрава», «Честь семьи», «Кавалер Золотой Звезды», отдельными актерскими удачами в других спектаклях, были и серьезные срывы. Неверное идейное решение спектаклей «Рассвет над Москвой», «Женщины» привело к искажению жизненной правды.

Одно из главнейших средств в арсенале театра — воспитание зрителя на примере поведения положительного героя. В образах героев гражданской войны современная молодежь видит портреты своих отцов и матерей. Артист Д. Моргунов, создавая образ матроса Куприянова в спектакле «Беспокойная старость», наделяет своего героя грубостью, развязностью, жестокостью — чертами, нетипичными для романтических образов революционных моряков.

Сила искусства заключается в эмоциональном воздействии на зрителей. Отдельные же спектакли Черкесского театра — «В пачале пути», «Женитьба», «Лтун» и другие — отличаются серостью, невыразительностью, ограниченностью режиссерской фантазии, лишены четкого идейного замысла и потому не способны взволновать зрителя, обогатить его интересными мыслями и представлениями.

Пять снятых с репертуара спектаклей в Черкесском театре только в течение одного 1951 года — следствие отрыва театра от жизни, от возросших культурных запросов зрителей.

Состояние идейно-творческой работы в Черкесском театре настойчиво требует неотложной и глубокой перестройки. Комитетом по делам искусств, краевыми и областными руководящими организациями принято ряд мер по укреплению работы театра. Принятые меры по улучшению идейного содержания репертуара и качества его воплощения должны обеспечить выполнение театром известных постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Главное место в репертуаре нового театрального сезона отведено волнующим темам современности. Нас интересуют только те драматургии и пьесы, которые наиболее глубоко отражают сложные процессы, происхо-

дящие в нашей богатой событиями современной действительности, многогранно и глубоко рисуют образ советского человека — строителя коммунистического общества.

Большевистская требовательность и принципиальность в подборе репертуара должны обеспечить такие условия, при которых пропихивание в репертуар случайных, идейно и художественно неполноценных пьес не могло бы иметь место.

Повышение идейно-политического уровня, совершенствование мастерства и исполнительской культуры, самая тесная и непосредственная связь со зрителем, уважение к зрителю и чуткое отношение к его культурным вопросам, глубокая связь с жизнью и проверка жизнью выдвигаемых пьесой сценических положений помогут коллективу Черкесского театра преодолеть недостатки в работе, поднять свое искусство на более высокую ступень, создать реалистически правдивые спектакли и завоевать любовь своего зрителя.

Исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам являются для каждого работника театра настольной книгой, указывающей единственно правильный путь служения искусства своему народу.

Р. РОМАНОВСКИЙ,  
главный режиссер Черкесского облдрамтеатра.