

К новым творческим успехам

Служить народу

Искусство в стране социализма призвано играть выдающуюся роль в коммунистическом воспитании нашего народа. Советское театральное искусство — самое передовое в мире, оно живет интересами народа, творит для него. Драматургия составляет основу театрального искусства. Огромное значение для наших театров имеет его репертуар. Только располагая правдивыми пьесами, отображающими действительность социалистического общества, можно сказать, что театр идет в ногу с жизнью.

Пять лет назад Центральный Комитет нашей партии, проявляющий постоянную заботу о расцвете социалистической культуры и искусства, принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Этот исторический документ явился программой действий для Черкесского областного драматического театра. За прошедшее пятилетие театр поставил на своей сцене 33 пьесы советской тематики. Эти спектакли, в большинстве своем удостоенные высокой оценки зрителей, начертая перед театральным коллективом определенный творческий путь, идя по которому театр сумел отобразить нашу современность, показать радость советской действительности, высокие идеалы и достоинства советского человека.

Но театр, актеры не сумели еще полностью освободиться от ошибок. Пожалуй, основной из них является отсутствие у некоторых актеров должного мастерства, которое способствует правильному высокохудожественному раскрытию того или иного образа в спектакле, делает этот образ запоминающимся. Зритель любит и ценит талант артиста Калугина, Макара Дубравы которого выписан актером во всех деталях и так кра-

сночно, что надолго стал нашим любимым героем. А это — мастерство. Мастерство, которого еще не хватает отдельным актерам театра.

Театр все еще не отказался от удерживания на своей сцене легких вещей. «Лгуны» Гольдони, с давних пор продолжающий оставаться в репертуаре театра, не занимает у коллектива много творческих усилий и являясь, по сути, пьесой пустой, лишь засоряет репертуар. Что стоит от нее избавиться?

Неудачен новый спектакль по пьесе А. Токаева в переводе В. Шкваркина «Женихи». Пьеса эта, в большей степени искажающая, чем рисующая нашу колхозную действительность, никого и ничему не учит.

Театр часто нарушает сроки выпуска спектаклей. В общей сложности он задержал постановки нескольких пьес на три с лишним месяца. А за это время могло быть поставлено три новых спектакля!

К недостаткам относятся и неряшливость в оформлении постановок — небрежно выполнены и неприглядно выглядят некоторые декорации, костюмы, бутфорфия, что в свою очередь влияет на художественное качество спектаклей.

Трудящиеся Черкессии любят свой драматический театр, они ощущают его рост, гордятся его лучшими актерами, постановщиками. И то доверие, которое оказывается творческому коллективу театра, должно послужить стимулом к усовершенствованию актерского мастерства, устранению все еще имеющихся недостатков. Достигнуть этого — значит стать настоящими проводниками социалистического реализма в искусстве, значит оправдать свое высокое назначение — служить народу, служить великому делу Ленина — Сталина, делу коммунизма.

Зрители о театре

Обогащать репертуар

За последние годы репертуар театра значительно обогатился. Бесценные и малохудожественные спектакли были вытеснены со сцены замечательными пьесами о людях советской эпохи. Особенно хочется отметить постановки таких пьес, как «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Хлеб наш насущный» Н. Вирта и другие. В этих спектаклях артистам удалось показать яркие образы людей нашего времени.

Хочется, однако, отметить, что театр еще не все сделал по обогащению своего репертуара. Театр чрезмерно увлекся постановкой такой пьесы, как «Потерянный дом», имеющей много серьезных недостатков.

Несколько раз я слушал радиокомпозицию по пьесе А. Сурова «Рассвет над Москвой». Хороший, поучительный спектакль. Его хотелось бы видеть в репертуаре областного театра.

П. Булатов,
мастер обувной фабрики.

Дайте детские пьесы

Знакомство с постановками областного театра свидетельствует о том, что театральный коллектив правильно понял и претворил в жизнь постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Наряду с этим хочется отметить и существующие недостатки в работе театра. Не всегда актеры добиваются создания глубоких образов, правильного разрешения тем. Например, на зрительской конференции отмечалось, что актер Астров, играющий роль инженера Лизова в пьесе С. Михалкова «Потерянный дом», поверхностно и даже неверно подошел к раскрытию образа.

И другой упрек коллективу театра. Мало ставится пьес для юного зрителя. За пять лет дано только два спектакля такого характера.

Е. Третьякова,
директор женской средней школы № 10.

Работа над образами

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» указало советскому актеру путь к широкому и правильному показу социалистических действующих лиц, к созданию высокодейственных и высокохудожественных образов людей нашей эпохи.

Руководствуясь в своей работе этим историческим постановлением, я следую также замечательным указаниям великого мастера сцены К. С. Станиславского, который считал незыблемым законом для каждого артиста, создающего образ нашего современника, — не только понять эпоху, но и стать человеком этой эпохи, не подделываясь под нее, а органически сроднясь с ней.

Прежде всего, я глубоко осознал, что советский артист является носителем идей коммунизма, человеком, помогающим партии и правительству внедрять знания и культуру в широкие массы трудящихся. Мало знать только текст своей роли, надо, чтобы выраженные в нем мысли и чувства стали органически твоими, так как эти мысли и чувства служат тем внутренним механизмом, который должен оживить весь образ, сделать его реальным, правдивым.

Для примера коротко расскажу, как я работал над ролью Макара Дубравы в одноименной пьесе А. Корнейчука.

Большую помощь в создании этого образа мне оказали незабываемые впечатления от моих встреч с шахтерами Донбасса и металлургами Урала. Моего Дубраву я рассматривал не как сугубо индивидуальную личность, а как образ, воплощающий в себе сотни тысяч наших патриотов, честных тружеников, беззаветно любящих свою Родину, до конца преданных партии и народу.

Самой трудной для меня в этой

роли оказалась сцена с пиджаком в третьей картине, где актеру надо очень быстро переключаться из комедийного состояния в резко противоположное, доходящее почти до трагедийности.

Мне это долго не давалось. И здесь на помощь пришел постановщик спектакля, главный режиссер Е. И. Скляр. Он предложил пьесу расстрелянного фашистами сына Дубравы читать сначала про себя, что дало время войти в нужное состояние, а затем уже вслух. И действительно, такой прием оказался очень удачным. Он не только не нарушил всего хода действия, а, наоборот, усилил его.

Немалые трудности пришлось преодолеть мне и в создании образов Романюка («Калиновая роща») Берга («В середине века») и др.

При работе над образом Романюка в «Калиновой роще» я особенно стремился к тому, чтобы как можно убедительнее показать то воспитательное значение, которое имела для него критика на партийном собрании. Зритель должен верить, что Романюк, осознав свои ошибки и работая над собой, выйдет в число лучших колхозных руководителей.

Разумеется, я не считая, что сыгранные мною роли совершенно закончены. Искусство актера, как и любого художника, не имеет предела. Я стремлюсь к тому, чтобы в каждом спектакле создаваемый на сцене образ был глубже, полнее, тише.

Для меня советского актера нет важнее задачи, чем упорный, кропотливый труд во имя служения народу, идущему в авангарде всего передового, прогрессивного человечества.

Т. Калугин,
артист Черкесского областного театра.

Рост числа зрителей

С каждым годом увеличивается число зрителей, посещающих спектакли областного драматического театра. Так, если в 1946 году в театре побывало 29.791 человек, то в 1950 году число их возросло до 47.225 человек. А только за 7 месяцев нынешнего года постановки просмотрело 47.524 зрителя.

Успешно прошли в нынешнем году гастроли театра по городам и районам Ставрополья, где менее чем за полтора месяца было дано 57 спектаклей с большим количеством зрителей.

Новые спектакли

Коллектив областного драматического театра работает над постановкой пьесы украинского классика И. Франко «Украденное счастье». Спектакль ставят главный режиссер театра Е. И. Скляр.

До конца года черкесскому зрителю решено показать инсценировку по роману Т. Керамша «Дорога к счастью», пьесы А. Сурова «Рассвет над Москвой», М. Горького «Васса Железнова», С. Михалкова «Красный галстук».

За высокую идейность и художественное мастерство

Сегодня исполнилось пять лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Это историческое постановление — свидетельство огромной сталинской заботы партии о расцвете советского театрального искусства, о создании изобилия духовной культуры нашего народа.

В этом постановлении Центральный Комитет нашей партии определил почетную и ответственную роль советского театра в отображении жизни советского общества, успешном строительстве коммунизма, в развитии лучших черт характера советского человека, в коммунистическом воспитании советских людей.

Развивая и обогащая ленинский принцип партийности в искусстве, ЦК ВКП(б) в своем постановлении, от имени партии, от имени всего народа, предъявил работникам театра требование создавать спектакли высокодейственные, партийно-принципиальные, высокохудожественные.

Постановление ЦК ВКП(б) направило творческие устремления всех работников театра на создание спектаклей на материале современности, определяло высокую миссию советского артиста в создании образов героев современности, в раскрытии их богатого психологического мира, в познании в жизни рождлющегося нового, в умении воплощать это новое в страстную, увлекающую зрителей художественную форму.

Черкесский областной драматический театр, вместе со всеми театрами

Советского Союза, строил свою работу на основе программного документа — исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В течение прошедшего пятилетия из поставленных 49 новых спектаклей, 33 спектакля советской тематики. Среди них спектакли, поставленные по лучшим произведениям советской драматургии, в том числе по пьесам лауреатов Сталинской премии К. Тренева «Любовь Яровая», К. Симонова «Русский вопрос», Н. Вирта «Хлеб наш насущный», А. Софьянова «Московский характер», В. Ромашева «Великая сила», А. Сурова «Зеленая ульяна», К. Симонова «Чужая тень», Н. Вирта «Заговор обреченных», А. Корнейчука «Макар Дубрава» и «Калиновая роща», а также по пьесам «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «За вторым фронтом» В. Соколов, «Константин Заслонов» А. Мовсезова, «Кавалер Золотой Звезды» по роману С. Бабзевского и другие.

В числе 238 спектаклей, показанных зрителю в течение 1949 года, — 200 спектаклей советской тематики, в 1950 году в числе 318 спектаклей — 195 спектаклей советской тематики, в числе 244 спектаклей, показанных в течение семи месяцев 1951 года, — 162 спектакля советской тематики. Неуклонно растет средняя посещаемость спектаклей, построенных на материале современности.

Если в 1949 году она составляла 117 человек на один спектакль, в 1950 году — 176 человек, то в 1951 году — 215 человек.

Такие спектакли, как «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «За вторым фронтом», «Кавалер Золотой Звезды» были показаны от 40 до 60 раз, каждый из этих спектаклей посетило более 10 тысяч человек. Они до сих пор сохраняются в репертуаре театра.

Трудящиеся города Черкесска, городов и районных центров Ставропольского края, в которые ежегодно выезжает театр на гастроли, посещают и любят советские спектакли, отвечающие на их жизненные вопросы, помогающие жить, строить, преодолевать трудности, побеждать. Наши зрители благодарны театру и ценят его за показ этих спектаклей.

Однако, наряду с этим, имеются отдельные случаи проникновения в наш репертуар, в угоду внешней занимательности, спектаклей, на которые не зачем было затрачивать творческий труд работников театра, на посещение которых не следовало отрываться время от напряженной, полнокровной жизни наших зрителей. К таким спектаклям относятся: «Чужой ребенок» — Шкваркина, «Вас зовут Таймыр» — Галача и Исаев, «Ночь ошибок» — Гольдсмита, «Лгуны» — Гольдони.

Но все советские спектакли мы ставим на достаточно высоком художественном уровне, некоторые

из них не удовлетворяли культурных запросов наших зрителей и снимались с репертуара после того, как их смотрели две — две с половиной тысячи зрителей.

Историческое постановление ЦК ВКП(б), непрерывно растущий культурный уровень советских людей обязывают нас быть еще более принципиальными в выборе пьес для репертуара нашего театра, быть еще более требовательными к глубине решения, актерскому мастерству, художественно-материальному оформлению спектаклей.

Вместе с правильным путем работы театра, вдохновляемые постановлением ЦК ВКП(б), развивались, открывали в себе новые возможности, совершенствовали свое мастерство наши актеры.

За создание образов Макара Дубравы, профессора Трубицкого, Коста Варра, Устинова, Романюка любят и ценят наши зрители артиста Т. С. Калугина, тепло отметившие в этом году 40-летие его сценической деятельности.

На долгие время останутся в памяти наших зрителей убежденные и страстные образы борцов, строителей коммунизма: Ганны Лихта, Ирины Прохоровой, Натальи Ковшик, жизненно правдивый образ матери Сергея Гутаринова — Ниловы, созданные артисткой А. К. Дарлинг.

За умение раскрывать сложный внутренний мир, за мастерство и

четкость художественного рисунка исполняемых ролей ценят наши зрители артиста В. М. Никанорова.

Идейной устремленностью, трогательной чистотой и чистотой смысла наполняют образы Кудрявцевой в Трубицкой, в страстном разоблачении буржуазной морали исполнила роль Энн Кросби артистка В. Н. Василевская и заслуженно являлась творческий авторитет у наших зрителей. За создание образа воспитанницы передовой советской морали, патриотки, борца — девушки-коммунистки Тани Егоровой благодарны наши зрители исполнительницам этой роли артисткам Е. А. Коваленко и Л. И. Сторожевой.

Развивая на передовых товарищей, артисты нашего театра, наполненные благородным стремлением служения народу, совершенствуют свое мастерство.

Дальнейшее увеличение творческого состава театра, замена ряда актеров и прибытие в группу новых, более квалифицированных артистов — залог того, что Черкесский театр сможет создавать спектакли более сложные, на высоком идейном и художественном уровне.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) вдохновляет всех нас на дальнейший творческий труд, рождает желание с честью исполнить свое патристическое призвание — быть подлинными пропагандистами политики большевистской партии и Советского государства.

Е. СКЛЯРОВ,
главный режиссер Черкесского областного театра.