

21 СЕН 1951

3



Сцена из пьесы Л. Шейнни «В середине века» в постановке Черкесского драматического театра.

На снимке: артистка А. К. Дарлинг в роли Ирины Прохоровой и артист Т. С. Калугин в роли профессора Берга.

Фото Н. Шевцова.

Успехи и неудачи растущего коллектива

О гастролях Черкесского областного
драматического театра

На осенние гастроли в Ставрополь Черкесский областной драматический театр привез три спектакля: «В середине века» Л. Шейнни, «За вторым фронтом» В. Собко и «Женихи» А. Токаева. Первые две постановки знакомы зрителям краевого центра по прошлым гастролям театра.

Спектакль «В середине века» — лучшая постановка театра за последние два года. Режиссер Е. И. Скляр придал пьесе необходимую публицистическую остроту, сосредоточив внимание на таких важнейших проблемах современности, как борьба людей доброй воли за мир во всем мире, разоблачение поджигателей новой войны и широко рекламируемого ими американского «образа жизни». Эта критическая сторона спектакля получила сейчас новое, более мощное звучание, что свидетельствует о стремлении театра не останавливаться на достигнутом, проявлять большую требовательность к себе, к своей работе. Рост этой выскатренности — залог дальнейшего творческого роста театра, совершенствования его спектаклей.

Попрежнему ярко, темпераментно играет Рикард Берг — центральную роль пьесы — Т. С. Калугин. Артист, после того как мы видели его в этой роли весной, нашел новые тона и краски для создания полноценного и убедительного образа знаменитого норвежского физика. Хорошо подчеркнута исполнителем политическая близорукость Берга, умело использованная агентами Уолл-стрит. Очень выразительно, прочувствованно раскрыта Калугиным трагедия ученого, познавшего все прелести пресловутого американского «рая». Убедительно показано духовное прозрение Берга, категорически отказавшегося работать на империалистов и ставшего в ряды борцов за мир. Старый норвежец нашел «прямой путь» к счастью, путь, который указывает Россия, Москва, Сталин.

Артистка А. К. Дарлинг сумела вдохнуть жизнь в схематично обрисованный в пьесе образ советского физика Ирины Прохоровой. Во весь рост встает перед зрителем советский ученый, представительница самой передовой в мире советской науки Ирина Прохорова в сцене столкновения с американскими журналистами, грубо, в погоне за сенсацией, задающими ей провокационные вопросы. Смело и беспощадно приближает она же ученого, атомщика Грейвуда, грозящего одним нажатием кнопки уничтожить пятьдесят миллионов человек.

В спектакль «В середине века» театр ввел несколько новых исполнителей. Яркое впечатление оставляет игра Д. Т. Моргунова в роли Маха Багдола, профессора-физика. В Америке — «стране демократических свобод» Багдолл подвергается ярким преследованиям только потому, что он негр, цветной. Когда Рикард Берг предлагает Багдоллу уехать в Норвегию, проныვნено звучат в ответ слова Багдола — Моргунова: «Я сын Америки, сын этой земли. Здесь моя родина, и я не покину ее. Здесь похоронен мой отец, здесь мать качала меня на руках, здесь я впервые сказал «люблю». Здесь живут тринадцать миллионов моих братьев, и не важно, что в Америке хослиничают люди, отнимающие счастье у ее детей». Мах Багдолл гибнет в результате автомобильной катастрофы, организованной по заданию магнатов Уолл-стрит.

В роли ассистента профессора Берга Арне Глана зрители краевого центра впервые увидели артиста А. В. Златовратского, играющего в Черкесском театре пер-

вый сезон. Актер сумел дать меткий образ выкорыпша растленной буржуазной культуры, подлого предателя, который сначала служил Квислингу и гестапо, а потом стал агентом американской разведки «федерального бюро расследования». У этого человека нет совести, нет родины. И, глядя на Арне Глана в исполнении А. В. Златовратского, особенно сильно воспринимаешь глубокий смысл слов советского физика Ирины Прохоровой: «Самая большая, самая чистая любовь на свете — это любовь к своей Родине. Вот почему мы, русские, говорим: мать-Родина. И я не верю людям, не знающим этой любви».

Удачен дебют артиста С. П. Чубаровского в роли президента норвежской электрической компании Андерсена, находящегося в тесной зависимости от магнатов Уолл-стрит, опутавших своими ядовитыми щупальцами весь капиталистический мир.

Из старых исполнителей нельзя не отметить игру артистки Л. И. Сторожевой, создавшей правдивый, искренний образ Елены Берг, и артистов А. Д. Бажина и А. А. Зимина, показавших омерзительную сущность предателей народа Квислинга и Кнута Гамсуна.

Выигрывает спектакль и от хороших декораций, со вкусом сделанных художником П. И. Сторожевым.

С большим творческим подъемом идет пьеса Вадима Собко «За вторым фронтом». В этом спектакле мы также видим новых исполнителей — Т. С. Сторожеву и Л. В. Федоровскую. Жаль только, что этот, в целом неплохой, спектакль оформлен в художественном отношении бедно.

Были, к сожалению, в жизни театра за период, истекающий с последних гастролей, и серьезные промахи, ошибки. Так, творческой неудачей является постановка комедии осетинского драматурга Ашаха Токаева «Женихи». Руководство театра (бывший директор т. Ермолаев) несерьезно, безответственно подошло к этой работе театра. По меньшей мере, странным является выбор для комедийного спектакля именно этой порочной пьесы с обделенными образами советских людей, с давно исчезающими из быта народов Кавказа обычаями «калыма» (сват Матла, предлагающий отцу героини то отрез сузна за дочь, то десять пар талош), с нелепым, водеvilным переодеванием в женское платье одного из персонажей... Театр не учел в данном случае, что советский зритель вырос, что его культурные запросы, требования и эстетические вкусы стали богаче, строже. Вот почему спектакль «Женихи» не нашел признания зрителя и, по сути дела, оказался за бортом передового советского искусства — искусства социалистического реализма.

В этом большом и досадном срыве повинен не только театр, но и краевой отдел по делам искусств, который в последнее время ослабил руководство и творческую помощь молодому, растущему коллективу.

Отдел по делам искусств и общественные организации Черкессии должны оказывать действенную помощь областному драматическому театру.

Коллектив театра обязан и может хорошо работать, без срывов. Доказательством этому служит творчески зрелый, хорошо поставленный спектакль «В середине века», посвященный благородной, волнующей теме — борьбе за мир.

А. ПОПОВ.

Кандидат филологических наук.